

# MAGAZINE

EL MUNDO  
124. Domingo 10 de febrero  
2002

San Valentín,  
De Vicio  
para el amor  
a España  
el "cuñaaaoo",  
ltima  
vención  
elevisiva  
e Jesús  
quintero  
rco 2002.  
ujeres  
ue viven  
on arte.  
Yo,  
oleccionista",  
or la  
aronesa  
hyssen

INA, DIRECTORA  
E LA ACADEMIA  
E OPERACIÓN TRIUNFO

## El hada de la fama

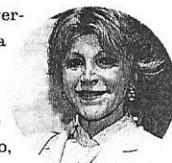
Yo soy como  
una grúa,  
potente, que  
oge ese  
aterial de  
os chicos, lo  
upa y lo  
aca al  
xterior"



## ASÍ ME HICE COLECCIONISTA

por la Baronesa Thyssen

Soy coleccionista por Heini. Es verdad que a mi padre le gustaba la pintura y en casa siempre hubo cuadros. Incluso pintaba a veces. Era pintor aficionado. Recuerdo, de niña, en casa el olor del óleo, un olor que siempre me ha parecido algo muy especial. También recuerdo a mi madre cuando me llevaba a visitar museos explicándome los cuadros, su belleza y el sentimiento que aportan. Hizo lo mismo con Borja desde muy pequeño, en el Museo de Villa Favorita. Pero nunca supe lo que es ser coleccionista de verdad hasta que me enamoré de Heini. La primera vez que le visité en Villa Favorita me enseñó la galería de pintura. No había nadie y la visita fue inolvidable. Todas esas maravillas, sala tras sala. Los cuadros italianos con sus fondos de oro, la bellísima Virgen de Fra Angelico, los pintores españoles que tanto admiraba, Velázquez, Zurbarán, Murillo, Goya, el Greco. Los pintores holandeses, los venecianos, los impresionistas franceses. Picasso y los pintores rusos. Era como entrar en otro mundo, o mejor dicho, en mil mundos diferentes, que yo casi ni podía imaginar que existían.



Heini estaba entonces muy interesado por la pintura norteamericana. En Europa era prácticamente desconocida. Incluso en Estados Unidos se apreciaba poco. A mí, que había vivido años en California, se me contagié enseguida su pasión. Además, veía en esos cuadros, sobre todo en los paisajes, un parecido con la pintura española. Un día estábamos viendo unos cuadros de Georgie Brown, un pintor de género que me encantaba, y Heini me dijo que por qué no me los compraba. Fue así como comenzó mi colección.

Me gusta la pintura de género porque en ella se ven escenas de la vida de la gente de otras épocas y de otros países. Para mí eso tiene una magia que es como la magia del cine; pero que en pintura es todavía más real. Un buen pintor tiene la capacidad de hacerte entrar en el cuadro. Con un cuadro de Canaletto, por ejemplo, uno se puede pasar horas y es como una visita a la Venecia antigua. Lo mismo ocurre con Sevilla, en los cuadros españoles de tema andaluz, que me apasionan, como también me apasiona la pintura catalana.

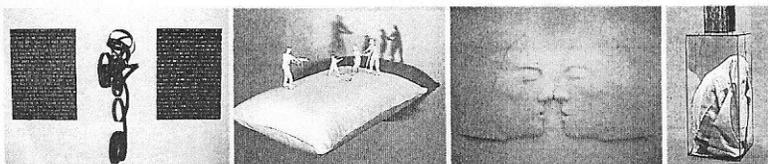
Es la misma razón por la que me gusta la pintura de paisaje, que es, por cierto, el género preferido de Heini, sobre todo los paisajes impresionistas y expresionistas. El año pasado compramos un cuadro de Pechstein con unos desnudos en un bosque que está lleno de fuerza, de frescor y de vida. Tiene algo de Gauguin, que es mi pintor favorito. Recuerdo el entusiasmo que me produjo Mata Múa cuando lo compramos. Fue una locura. Durante meses todo lo veía con la luz y los colores de su Tahití. Mata Múa quiere decir "en aquellos tiempos" o "érase una vez". Es así como comienzan los cuentos en Tahití. Para mí ver el cuadro es como cuando mi madre, siendo yo niña, me contaba un cuento lleno de belleza y de misterio.

Creo que la pintura es, sobre todo eso, una forma de llevarnos a la luz y el color de otro lugar, un lugar desconocido donde nos gustaría quedarnos a vivir fascinados.

**María Corral.** Crítica de arte y comisaria de exposiciones, desde 1995 dirige la Colección de Arte Contemporáneo de La Caixa, una de las más importantes colecciones privadas del país que cuenta con un fondo de 800 obras de los años 80 y 90. "En ella hemos tratado de seleccionar lo mejor y debo decir una 'boutade': creo que no nos hemos equivocado". Con anterioridad, entre 1991 y 1994 fue la directora del Reina Sofía y, asimismo, de la sección de Artes Plásticas de la Fundación La Caixa.

Americana entallada de algodón y poliéster. 240 € (39.933 ptas.), top de algodón con escote palabra de honor. 110 € (18.393 ptas.), y falda de línea tubo en el mismo tejido. 139 € (23.125 ptas.), todo de Purificación García.

**Cómo iniciar una colección.** La celebración de una feria de arte contemporáneo como ARCO es una oportunidad perfecta para iniciar una colección, porque se puede ver a la vez el arte que se está gestando en más de 30 países. Pero la cantidad de artistas (4.000 autores representados en 260 galerías) y el enorme número de obras con las que participan también pueden resultar un agobio visual. Tras un vistazo general, hay que buscar el deleite en los trabajos que nos emocionen. Hay que marcarse un presupuesto límite e informarse con expertos, pero, sobre todo, hay que dejarse llevar por la pasión y que nuestro gusto elija.



ARCO 2002. De izda. a dcha., obras de Jesse Amado (Sala Diaz, Estados Unidos), Rosana Palazyan (galería Thomas Cohn, Brasil), Xawery Wolski (M. Martín, España) y Piggott Rosslund (galería Sutton, Australia).

**+** Maquillaje y peluquería: Pablo Morillas. Ayudante de fotografía: Marta Reyes. Teléfonos. Jesús del Pozo. Tel.: 91 531 36 46. Damiani. Tel.: 91 578 37 89. Josep Font. Tel.: 93 300 31 11. H&M. Tel.: 93 452 85 00. Sacha London. Tel.: 96 539 43 11. Puentecapala. Tel.: 91 33 74 00. Globo. Tel.: 91 310 50 34. María José Navarro. Tel.: 91 523 47 98. Hermès. Tel.: 91 578 30 41. Carmela Rosso. Tel.: 91 533 44 49. Purificación García. Tel.: 91 345 00 05. ARCO se celebra en Madrid (recinto ferial Juan Carlos I) entre el 14 y el 19 de febrero.