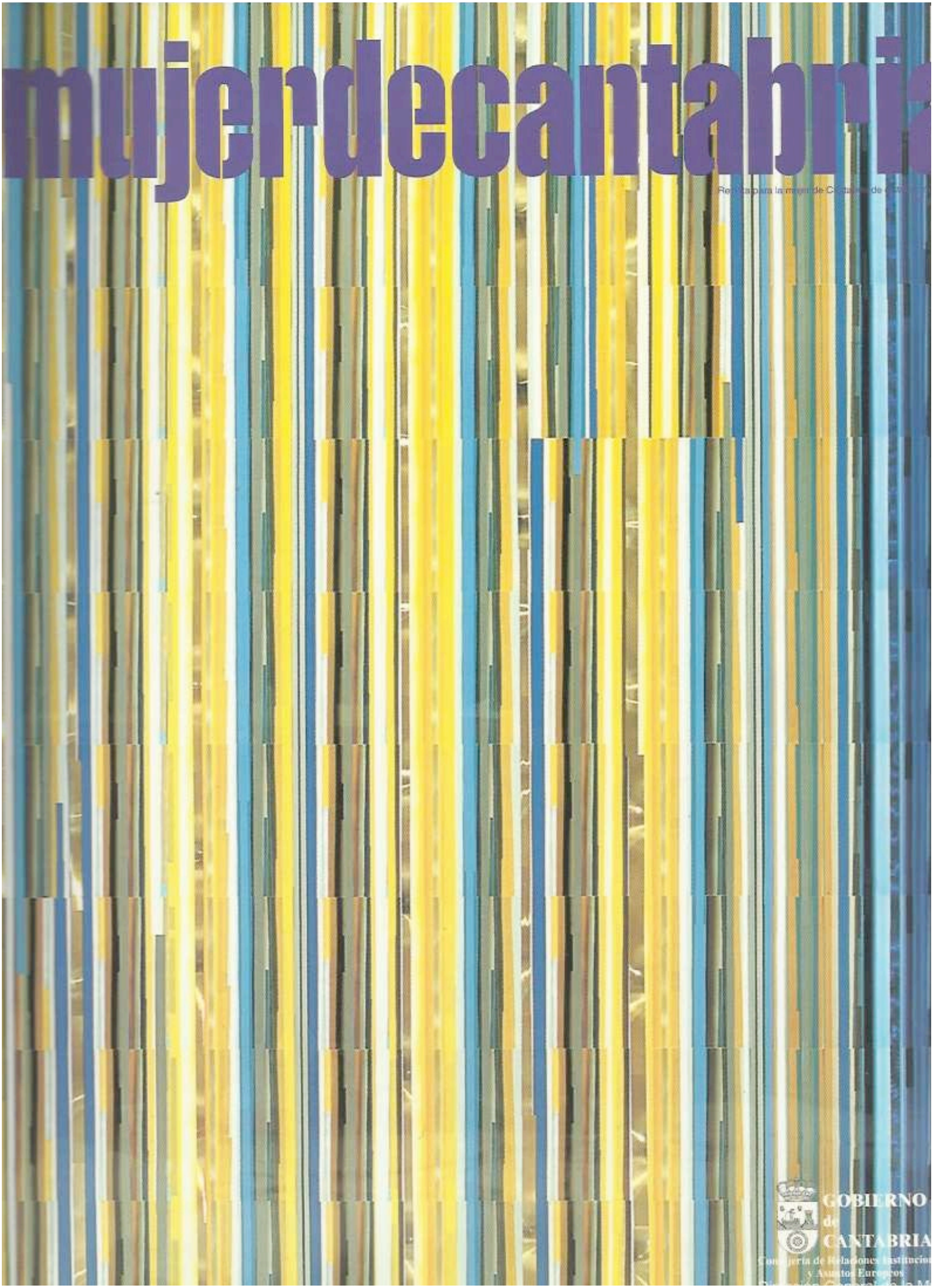
mujerdecantabria

Revista para la mujer de Cantabria de [illegible]



GOBIERNO
de
CANTABRIA
Consejería de Relaciones Institucionales
y Asuntos Europeos

"Las mujeres tenemos una manera diferente de enfrentarnos a las emociones"

MARÍA DE CORRAL

La organización de la Bienal de Venecia encargó este año, por primera vez en su historia, la dirección del internacionalmente reconocido certamen de arte a dos mujeres. La cántabra María de Corral, que entre otros muchos méritos cuenta con el de haber dirigido entre 1991 y 1994 el Museo Reina Sofía, fue precisamente una de las expertas honradas con esta gran responsabilidad.

Fotografía: Giorgio Zucchiatti

Nacida en Madrid de forma accidental, la experta en arte contemporáneo María de Corral se siente cántabra de corazón, tierra a la que vuelve siempre que puede. Casi toda su familia es de Santander, ciudad en la que ha vivido y pasado muchos veranos.

Entre sus trabajos más recientes, Corral ha sido, junto con la también española Rosa Martínez, la primera mujer a la que se ha encomendado la dirección de la prestigiosa Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, algo a lo que ni ella misma encuentra fácil explicación porque "*hace ya muchos años que las grandes citas artísticas han sido dirigidas por mujeres: la Documenta de Kassel, el Carnegie de Pittsburg, la Bienal de Estambul,...*".

Tan relevante encargo no ha sido casual, sino consecuencia lógica de su meritoria trayectoria profesional, que la sitúa como una de una de las especialistas más comprometidas y apreciadas a nivel internacional.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y fundadora y antigua directora del Grupo Quince (taller, escuela, galería y editorial de obra gráfica original, en Madrid), fue directora de arte de la Fundación La Caixa de 1981 a 1991 y del Centro de Arte Reina Sofía entre 1991 y 1994, además de comisaria de numerosas muestras y responsable del pabellón español de la propia Bienal en 1986.

Antes de la inauguración de la Bienal, María de Corral ya anunció el espíritu que imprimiría a este nuevo reto en su dilatada y exitosa carrera: la 51ª edición del histórico certamen no sería "*feminista, pero sí diferente*".

Clausurada el 6 de noviembre, y llegado el momento de hacer balance, la cántabra considera que sus planteamientos iniciales se cumplieron: "*siempre he dicho que mi exposición tendría un punto de vista diferente por el mero hecho de comisariarla una mujer, porque creo que nosotras tenemos una manera diferente de enfrentarnos a temas como las emociones, el cuerpo, las relaciones interpersonales, la cotidianeidad, la violencia...*".

Llena de orgullo, destaca que el certamen tuvo "*un alto número de visitantes*", así como "*una recepción magnífica en todo el mundo del arte*". "*Francamente, no esperaba una respuesta tan unánime de mis colegas, que no han parado de felicitarme desde que se inauguró en junio*", añade.

En el apartado que ella organizó, que bajo el título "La experiencia del Arte" incluyó obras de 42 artistas, seis de nacionalidad española, quiso conjugar nombres poco conocidos con otros ya consagrados, como los pintores Francis Bacon o Antoni Tápies. Y entre la representación nacional seleccionada, María de Corral no se olvidó de Juan Uslé, el artista cántabro que, a su juicio, tiene una mayor proyección internacional.

"No esperaba una respuesta tan unánime de mis colegas, que no han parado de felicitarme desde que se inauguró la Bienal en junio"

Mediar entre la creación y el público

Desde muy joven, María sintió una predilección especial por el mundo del arte. "*Mi padre era un gran coleccionista y apasionado de la pintura y la música, y tuve la suerte de viajar con él y recorrer museos y colecciones desde mi juventud*", cuenta la comisaria.

Corral se siente afortunada por trabajar en lo que le gusta y poder seguir aprendiendo y divirtiéndose con su trabajo. "*El contacto con artistas*" y "*la oportunidad de hacer de mediadora entre la creación y el público*" son los mayores placeres que le reporta su profesión. En el lado opuesto, se refiere a "*la envidia y la crítica sin argumentos ni conocimiento*" como los pocos sinsabores que ha tenido que soportar en alguna ocasión.

Reivindica el placer del arte contemporáneo y, en su opinión, el mejor modo para hacer crecer el interés por su descubrimiento pasa por posibilitar "*que la gente tenga acceso al arte de nuestros días, organizando exposiciones y colecciones de interés y creando canales de intercambio con otros países*".

Entre sus próximos proyectos, figuran el comisariado en la próxima edición de ARCO 06, que se celebrará en febrero, de una sección llamada "16 Proyectos de Arte Español", y otras dos grandes exposiciones en Valencia y Dallas.

Además, sigue involucrada en la colección de la Fundación Telefónica y la Asociación Colección Arte Contemporáneo depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, y en los dos últimos años ha dirigido el programa de Escultura en espacios públicos de la nueva Ciudad Financiera del Banco Santander en Boadilla del Monte. María lamenta que ninguno de ellos se desarrolle en Cantabria: "*nadie es profeta en su tierra...*".