

Fundación Bancaja presenta la exposición *José Manuel Ballester. Bosques de luz*

En la exposición están representados temas recurrentes en la obra del pintor y fotógrafo como los grandes espacios paisajísticos, las naves industriales, los museos o la relectura de obras del Renacimiento italiano

Valencia, 26 de junio de 2018. — Fundación Bancaja presenta la exposición *José Manuel Ballester. Bosques de luz*, un recorrido por la obra de este artista, Premio Nacional de Fotografía, que muestra su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz. Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, la exposición revela a través de una selección de 21 obras la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño que gravita en torno a tres claves fundamentales: el tiempo, la luz y el espacio.

En palabras de las comisarias, *“el artista no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso”*. Ballester trabaja a través de series, que en esta exposición vienen representadas por una selección de temas como son los grandes espacios paisajísticos, que abarcan desde China hasta Brasil; las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos. El artista hace también una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento como en la intervención que lleva a cabo con la *Anunciación* de Fra Angelico, que él convierte en *Lugar para una Anunciación*.

Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su *“predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales”*.

José Manuel Ballester reivindica las enormes posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un nuevo pictorialismo. *“Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos. De hecho, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista”.*

El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

La exposición, organizada por la Fundación Bancaja a partir de una producción de la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, puede visitarse hasta el 23 de septiembre en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia (Plaza Tetuán, 23) con entrada gratuita de martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, y los lunes de 10 a 14 horas. Toda la información sobre la muestra se puede consultar en www.fundacionbancaja.es

Para más información:

Gabinete de Prensa

Tf. 96 064 58 40 / 628 11 99 93

comunicacion@fundacionbancaja.es

www.facebook.com/FundacionBancaja

BIOGRAFÍA JOSÉ MANUEL BALLESTER

José Manuel Ballester (Madrid, 1960). Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Nacional de Grabado en 1999. Premio Goya de Pintura Villa de Madrid y, posteriormente en 2008, Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Premio Nacional de Fotografía 2010.

Su carrera artística comenzó en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990, empezó a conjugar pintura y fotografía. De entre sus numerosas exposiciones destacan *Lugares de Paso* (Valencia, 2003), *Setting Out* (Nueva York, 2003) o *Habitación 523* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2005), *Fervor de Metrópolis* (Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, 2010), *La Abstracción en la Realidad*, Sala Alcalá 31 (Comunidad de Madrid, 2011), *Espacios Ocultos* en la Academia de España en Roma (2012), *Bosques de luz* en el Edificio Tabacalera, Madrid (2013) así como *Allumar* en Museu da Electricidade (Lisboa 2015) y *Museos en blanco* en la Galería Ivorypress (2015). De manera colectiva ha expuesto en numerosas ocasiones en ARCO, ART CHICAGO, ART FORUM BERLIN, PARISPHOTO y ART MIAMI, y otras ciudades como Nueva York, Dallas, Sao Paulo, Dubai, Pekín, Shanghai, Toronto, entre otras muchas.

Sus obras forman parte de los fondos del Centro de arte Reina Sofía (MNCARS), Museo Marugame de Arte Contemporáneo Español de Japón, IVAM, Pérez Art Museum y Cisneros Fontanals Art Foundation de Miami, Central Academy of Fine Arts de Pekín, Patio Herreriano de Valladolid, 21 Century Museum de Kentucky, Museo Würth de Logroño, Fundación Telefónica, Banco Espírito Santo en Lisboa, Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Museo Guggenheim de Bilbao, Colección Iberdrola, Colección Cristina Masaveu Peterson y Fundación Coca Cola, entre otros.