

# Amigos de los Museos

21

FEBRERO 2005

la opinión

entrevista  
María de Corral



*Lleva muchos años comisariando exposiciones, participando como jurado en concursos internacionales, presidiendo importantes organismos culturales por todo el mundo, recibiendo prestigiosos premios. Ha dirigido durante 4 años el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en donde inició su colección permanente, en los últimos años ha comprado arte para instituciones como La Caixa y la Fundación Telefónica, pues es una asesora de gran prestigio y fama internacional. María de Corral es nuestra experta en Arte Contemporáneo más internacional, un referente dentro y fuera de nuestro país. Su próximo reto es dirigir, junto a Rosa Martínez, una de las más prestigiosas exposiciones de arte, la Bienal de Venecia 2005, según María de Corral el mejor broche a su trayectoria profesional.*

*En el transcurso de una amena charla nos ofreció una interesante visión del mundo del arte y de la cultura.*

**F** EAM: ¿Cuáles son sus objetivos en su tarea de ser la comisaria de la Bienal de Venecia?, ¿Qué retos supone a nivel profesional ser una de las responsables de esta importantísima exposición internacional de arte?

María de Corral: Es un grandísimo reto ya que, junto con Documenta, es la exposición más importante que se hace en todo el mundo y una de las más visitadas. A lo largo de mi dilatada carrera en el mundo del arte, he trabajado mucho en el extranjero, tanto comisariando exposiciones como asesorando a museos y centros de arte. Perteneczo al Comité Internacional de Museos de Arte Moderno (CIMAM) y he sido miembro del comité directivo del mismo, primero como secretaria y luego como vicepresidenta. El nombramiento fue una agradabilísima sorpresa y una gran satisfacción, es un reconocimiento a mi carrera y a mi trabajo; creo que es un gran broche, sobre todo teniendo en cuenta que vamos a ser las primeras mujeres al frente de la Bienal en sus 110 años de historia. Respecto a mis objetivos, en este momento estoy trabajando con muchos nombres y temas, de los cuales todavía no puedo avanzar nada. Diría que, como en todas las exposiciones que he hecho en mi vida, intentaré que los visitantes establezcan una relación intelectual y física con las obras de arte.

**FEAM:** Es nuestra experta en arte contemporáneo más internacional. ¿Cómo se ve el panorama museístico español desde fuera y cómo nos ven?

**M.C.:** Hay muchos tipos de museos en nuestro país, sobre todo pensando en la Federación de Amigos, pero reflexionando sobre los grandes

museos como el Prado creo que es un museo excelente, que está actualmente muy activo. En estos momentos el Prado tiene un programa magnífico y sobre todo está otra vez en el mapa de los grandes museos del mundo, no en términos de colección, que siempre ha sido magnífica, sino en relación a las actividades que realiza y a su presencia internacional.

Respecto a los museos de arte contemporáneo, creo que el más internacional de los españoles es el MACBA. Su director, Manuel Borja-Villel, es un profesional con el que se cuenta fuera de España y su programa de exposiciones es internacionalmente muy importante, tiene una línea muy precisa, pienso que es lo más coherente que existe en España.

**FEAM:** ¿Es cierto que el MoMA vuelve a brillar?, ¿Qué opinión le merece el nuevo edificio de Taniguchi y la nueva política expositiva?

**M.C.:** El nuevo MoMA me ha parecido maravilloso, con una excelente arquitectura que se demuestra en que la sientes pero no está presente, creo que eso es muy importante en un museo. Está repleto de detalles de buena arquitectura, las ventanas, por ejemplo, están retraídas por lo que no las ves, pero permiten que en las salas haya luz natural y, si quieres, puedes asomarte y ver la ciudad de Nueva York, con esa luz tan especial. También me parece fundamental que el visitante en el museo tenga la percepción de la noche, del día, de si llueve o hace sol, doy una gran importancia a la luz en las salas y me gusta



que también haya luz natural, no me gustan los museos que son bunkers.

En cuanto a la instalación de las colecciones, la que más me ha gustado es la quinta planta, donde está la colección clásica, desde Cézanne hasta los años 70. En general está maravillosamente expuesta, llena de detalles tales como las relaciones que se crean entre los artistas y sus obras.

La parte contemporánea es más problemática, pero también creo que mejorará con el tiempo, ya que cuando instalas por primera vez en un espacio tienes compromisos que no te dejan actuar con libertad y además hay un desconocimiento de cómo funciona el espacio.

Hay que dar tiempo al museo y a quienes lo gestionan. Lo que es muy importante es que el museo lo sintamos vivo y que nos ofrezca nuevas miradas.

**FEAM:** Después de haber dirigido el Museo Centro de Arte Reina Sofía y de haber montado su colección permanente, ¿qué opinión le merece su situación 10 años después y cómo valora su evolución en estos años?

¿Qué le parece la ampliación y qué opinión le merecen las voces que comentan que debería ser un museo más contemporáneo?

**M.C.:** Para mí, como para la mayoría de los amantes del arte de nuestro tiempo, el Reina Sofía es un museo que lleva muchos años dormido...

Un museo de Arte Contemporáneo debe mostrar el arte de su tiempo, comprometerse con el arte de su tiempo. Su deber es hacer exposiciones como *Cocido y Crudo*; creo que desde que yo me fui no se ha hecho nada de esa importancia. La gente necesita exposiciones donde se tome verdaderamente el pulso a la creación actual.

El Reina Sofía tiene la doble función de exponer el siglo XX y el XXI y creo que es muy importante esa doble visión, muchos artistas contemporáneos le hacen ver de una forma distinta el arte del pasado más reciente y al revés. A través de Matisse, Picasso o Duchamp entiendes muchas de las cosas que están pasando en este momento. Por eso creo que el museo debe ser un recorrido de ida y vuelta. En el Reina hay espacio para eso y para mucho más.

En cuanto a su colección necesita una revisión, cuando te paseas por las salas, la manera en que está instalada hace que las obras parezcan muertas. Respecto al Museo, yo me hubiese gastado el dinero en una reforma del edificio antiguo antes que en la construcción de uno nuevo.

De la ampliación sólo he visto las dos salas abiertas y lo que me ha parecido es que son típicas de una cierta arquitectura actual, la del "no lugar", es decir, no sabes donde estás, si en una sala de exposiciones, en un aeropuerto o en un gran hall de un centro de convenciones. Lo que se percibe de inmediato es que el arquitecto no ha tenido un interlocutor válido, nadie le explicó las necesidades de un museo de Arte Contemporáneo.

**FEAM:** ¿Qué recorrido recomienda para estar al día en Arte Contemporáneo?

**M.C.:** Para estar al día hay que viajar, visitar las grandes muestras internacionales, los museos y desde luego, las ferias de arte contemporáneo. Las citas internacionales ineludibles son: la Bienal de Venecia, la Documenta, Manifesta, Carnegie Internacional y bienales que dan a conocer artistas jóvenes. Este año en la I Bienal Internacional de Sevilla, BIACS, había una selección interesante y nuevos valores.

**FEAM:** ¿Nos daría un buen consejo para comprar Arte Contemporáneo y otro para entenderlo?

**M.C.:** No puedo dar un consejo único ya que hay muchos tipos de colecciones. Creo que para hacer una buena colección hay que tener asesores, si la Frick Collection es lo que es, lo es porque tuvo los mejores asesores.

Respecto a los museos de arte contemporáneo, creo que el más internacional de los españoles es el MACBA



Creo que hay que comprar aquello que te guste, yo nunca he comprado nada en lo que no he creído.

Y para comprender el arte contemporáneo mi único consejo es librarse de los prejuicios y ver mucho, visitar exposiciones y museos.

No limitarse al siglo XX y XXI, una buena forma de llegar es viendo de todo y leyendo mucho. Yo siempre recomiendo a la gente que viaje y vea colecciones y museos que han sido pioneros o que son especiales por sus colecciones o por su arquitectura: recomiendo en Suiza Schaffhausen, que alberga una de las mejores colecciones de arte minimal y povera. Y para ver como se llega hasta aquí creo que también hay que ver el MoMA y el Pompidou, que son los dos museos que tienen la mejor colección de arte del siglo XX, especialmente de 1900-1970. Me gusta mucho una fundación en Holanda, la Fundación DePont en Tilburg.



es un museo pequeño pero muy interesante, ya que coleccionan pocos artistas pero a fondo. Otros museos son: Sammlung Goetz en Munich, la Colección Margulies en Miami, la colección Kramlich en San Francisco, y un largo etc.

**FEAM:** Se acaba de celebrar la feria LOOP de videoarte en Barcelona. ¿Qué opinión le merece este nuevo soporte artístico? ¿Y qué importancia da a la fotografía y a los problemas de conservación?

**M.C.:** Me interesa mucho el videoarte y siento no haber ido a Loop este año, pero estaba en Venecia reunida con los comisarios de los pabellones extranjeros.

Creo que hay que utilizar el videoarte con el lenguaje del video, no hay que pretender hacer cine. Considero el video un soporte tan válido como cualquier otro para formular un lenguaje artístico.

En cuanto a la fotografía y su conservación, creo que los cibachrome no van a perder con el tiempo, en cualquier caso este problema también lo tenemos con el dibujo y existen grandes colecciones de dibujo. Depende de cómo se conserve, recuerdo cuando Tàpies empezó, mucha gente decía que su obra no perduraría ni cinco años y ya tienen 30 o 40 años y conservan las tierras magníficamente. Lo que no encuentro lógico es que los problemas de conservación sean motivo para no coleccionar fotografía.

Como ya he dicho, el videoarte y la fotografía son dos soportes importantes y como medio de expresión artística tienen el mismo valor que la pintura.

**FEAM:** ¿Quiénes son los coleccionistas de arte del siglo XXI?

**M.C.:** Los grandes coleccionistas del siglo XXI son los museos, las fundaciones, las instituciones y los coleccionistas privados.

**FEAM:** ¿Qué opina que los directores de museos sean nombrados según el partido que gobierna? ¿No deberían ser más independientes los gestores de estas instituciones aunque sean museos públicos?

**M.C.:** Creo que hay que despolitizarlos absolutamente; el director de un museo en ningún país del mundo tiene un cargo oficial en el Ministerio. En España, al ser directores generales ostentan un cargo político, por lo cual el ministro de turno tiene absoluto derecho a ponerlo o a quitarlo de la mañana a la noche y sin ningún motivo, puesto que es un cargo de confianza. Debería ser un cargo profesional e independiente como en cualquier otro país de nuestro entorno. En Francia, Alemania, Holanda, Suecia, Inglaterra... los museos son estatales o municipales y en todos hay concursos y los directores tienen un contrato por un tiempo concreto en el que poder desarrollar un trabajo concreto y el contrato se les renueva o no, si se está de acuerdo con el programa que han desarrollado.

**FEAM:** ¿Qué opinión le merecen las actividades que desempeñan las Asociaciones de Amigos de Museos? ¿Cree que la sociedad civil debe tener un papel activo en la gestión del patrimonio?

**M.C.:** Me parece muy importante la participación de la sociedad civil en la vida cultural, cuantos más seamos mejor. Esa conciencia de que tú perteneces a una sociedad que tiene que apoyar a la cultura es estupenda y por eso creo que las Asociaciones de Amigos son fundamentales.

El nuevo MoMA me ha parecido maravilloso, con una excelente arquitectura que se demuestra en que la sientes pero no está presente