

El Museo Patio Herreriano y la Colección Arte Contemporáneo

El 4 de junio de 2002 se inauguraba, en el rehabilitado edificio del Monasterio de San Benito, en Valladolid, el Museo Patio Herreriano, dependiente del Ayuntamiento de la ciudad, y dotado, de manera excepcional y única, como fondo principal de obras, de la totalidad de las que constituían la Colección Arte Contemporáneo.

Ésta, propiedad de la Asociación Arte Contemporáneo, se había iniciado en 1987, de un modo insólito, pero que certificaba el compromiso establecido entre la sociedad civil y el arte contemporáneo. Por iniciativa de su presidente, Julián Trincado, un grupo de empresas españolas de un amplio ámbito financiero e industrial, asumían el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la constitución de una colección, mancomunada, pero de la que cada una conservaba la propiedad individual de las obras adquiridas, a la vez que todas se comprometían a cederlas, sin contraprestación alguna, en préstamo prorrogable por cinco años, al Museo Patio Herreriano.

“A día de hoy –escribe Cristina Fontaneda, directora del Museo Patio Herreriano–, la Colección Arte Contemporáneo, que desde el año 2000 preside D. José Lladó Fernández-Urrutia, cuenta con 1.122 obras, esculturas, pinturas, vídeos, instalaciones, fotografías y obras sobre papel, donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles de los siglos XX y XXI y donde destaca el Fondo Ángel Ferrant, formado por esculturas, dibujos y el archivo documental de este importante artista escultor de la primera mitad del siglo pasado”.

“Los miembros, socios protectores, realizan aportaciones económicas anuales para adquirir las obras de arte contemporáneo que se integran en la Colección. La Junta Directiva aprueba la adquisición de éstas a propuesta de una comisión asesora”.

“La Colección cuenta desde su origen con el asesoramiento de una comisión formada por algunos de los más destacados especialistas en la historia del arte español. El Comité actualmente está formado por Antonio Bonet Correa, Simón Marchán Fiz, Eugenio Carmona y María de Corral, en calidad de Coordinadora General de la Colección”.

“Desde un inicio se decidió favorecer una colección extensa y descriptiva del Arte Contemporáneo Español en lugar de primar la adquisición de obras de determinados artistas difícilmente accesibles”.

La Colección presenta tres líneas principales de recopilación y desarrollo.

En primer lugar, la relativa al discurrir de los movimientos y tendencias que caracterizaron el intermitente y convulsivo vínculo de la realidad española de la primera mitad del siglo con las vanguardias históricas internacionales. Destacan en este apartado, las derivas del surrealismo, que conoce en el denominado “surrealismo telúrico” y en sus vertientes más fielmente postdalinianas un sello diferenciador, y la escultura realizada en los años 30, que enlaza inmediatamente con la figura de Ángel Ferrant y, muy posteriormente, con las propuestas postvanguardistas.

En segundo término, aquella que reconstruye tan numerosa y fielmente como es posible hacerlo, el peculiar escenario del arte posterior a la Guerra Civil, tanto en la España de la dictadura, como en la que se vio obligada a vivir el exilio, especialmente en América. También la irrupción de los primeros intentos serios de internacionalización del arte español del interior, como la desempeñada por los integrantes del grupo “El Paso”, el escultor vasco Jorge de Oteiza o Antoni Tàpies. Y que tiene su continuación lógica, pero radicalmente diferenciada en su génesis, filiación y objetivos estéticos, en los componentes de la figuración madrileña, los pintores abstractos y los artistas conceptuales emergentes en los primeros años setenta y en su gran mayoría, activos y vigentes en la actualidad.

Por último, la Colección ha prestado atención continuada a los artistas

españoles y extranjeros, que guardan relación con nuestro país, aparecidos en los últimos quince años en el panorama internacional.

A lo largo de su trayectoria, la Asociación ha desarrollado, también, una importante y continuada labor de difusión mediante el préstamo de obras y la organización de exposiciones de sus propios fondos dentro y fuera de España. Muchos de ellos se han integrado en exposiciones programadas por el propio museo, que de este modo ha contribuido a un mejor conocimiento de las épocas, tendencias y movimientos que informan la Colección.

Mariano Navarro