

# Yodona

yodona.com

Las **20**  
**españolas más**  
**poderosas**  
**del arte**  
**contemporáneo**

moda  
COMPLEMENTOS  
IMPRESINDIBLES  
DE LA TEMPORADA

**80** regalos  
para **San Valentín**

“Me apasionan los artistas que consiguen ver algo como nadie lo ve.”

**Adriana Abascal**  
(La mujer de Juan Villalonga, nuevo icono social)



EL MUNDO DE FEBRERO DE 2009. Nº 197. YO DONA SE VENDE CON EL MUNDO POR 1,50 €



# Las 20 ESPA ÑOLAS CON MÁS PODER en el mundo del arte CONTEMPORÁNEO

El quién es quién de la organización de ARCO se responde en femenino: **14 mujeres frente a... cero hombres.** En el mundo del arte español, ellas están escalando posiciones. Pero, ¿resulta este dato significativo? A medias. ¿Lo es en las galerías? Sí. ¿Entre los conservadores? También. ¿En los comisariados? Por supuesto. ¿Y entre los creadores? Aquí la respuesta atrona con contundencia: ¡no! En la pasada edición de la feria internacional madrileña, la relación entre artistas (hombres) y artistas (mujeres) se resumía en un tres a uno. La esperanza es que el marcador cambie en los próximos años, pero la realidad siempre aparece con el blanco crudo de los muros de una exposición. Aun así, quien hoy se acerque a un museo, a una galería o a un centro cultural para sorprenderse, emocionarse, sentir conmoción o repugnancia, deseo o indiferencia ante lo ahí expuesto, quizá se pregunte por las personas que han decidido que 'eso', precisamente 'eso', sea lo que se cruce en la vida del público. Y por qué tantas son mujeres. Esta es la lista con los nombres más significativos del año.

por NICANOR J. CARDEÑOSA



# 1

## MARÍA CORRAL

Comisaria y crítica de arte

Su nombre figuró hace unos meses en las quinielas para ocupar un puesto en la RAE. No prosperó, pero con su currículo ya ha merecido hacer historia.

«Para ser una número uno, tienes que tomarte tu tiempo.» No, no es una cita de María Corral, sino de YO DONA; una conclusión a la que hemos llegado tras analizar el impresionante currículo de esta comisaria madrileña, que le ha llevado a ocupar el número uno de nuestra lista por, entre otras cosas, el trabajo desarrollado durante 2008 para comisariar en el Dallas Museum of Art *Take Your Time (Tómate tu Tiempo)*, la impresionante colección de cerca de 20 trabajos del artista danés Olafur Eliasson. La exposición, sólo presentada con anterioridad en San Francisco y en Nueva York, fue calificada por la revista *Time* como una de las mejores muestras del año. Pero eso fue, claro, antes de que se tomara precisamente su tiempo para ir más allá e incluir en su comisariado otra obra nunca expuesta: *The outside of inside (Lo exterior de lo interior)*. ¿No había suficiente María? Pues no, «a Eliasson le gusta ponerse emotivo y que su trabajo provoque emociones», explicó hablando del trabajo del artista. Si se trata de emocionar con el trabajo bien hecho, parece que es lo que realmente busca cuando se empeña en perfeccionar lo perfecto. Corral es Coordinadora de la Colección de Arte Contemporáneo (Museo Pío Herreriano de Valladolid). Fue Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre 1991 y 1994, y ha tenido responsabilidades en fundaciones como la de la Caixa o Telefónica. En 2005, co-dirigió, con Rosa Martínez, la 51 Biennale di Venecia. Es Caballero y Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa y Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en 2007. También forma parte del Patronato del MNCARS.

# 2

## SOLEDAD LORENZO

Galerista

Su olfato es indiscutible. 22 artistas, entre veteranos como Tàpies –con el que cerró 2008– y jóvenes como Sergio Prego –con el que comenzó 2009– son tan sólo unos pocos de los fichajes para la galería que dirige desde hace 23 años.

Le sigue emocionando un monstruo del arte como Tàpies –cuya obra ha expuesto desde el 3 de diciembre del año pasado hasta finales del pasado mes de febrero–; pero también le apasiona la juventud de Jerónimo Elespe o la creatividad radical de Sergio Prego, que expone desde el pasado 22 de enero. Su listado de artistas: Txomin Badiola, Miquel Barceló, Broto, Victoria Civera, Jon Mikel Euba, Philipp Fröhlich, Jorge Galindo, Susy Gómez, Pello Irazu, Adriá Juliá, Íñigo Manglano-Ovalle, Ángel Marcos, Tony Oursler, Guillermo Pérez Villalta, Sergio Prego, La Ribot, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Tàpies, Juan Ugalde y Juan Uslé. ¿Colaboraciones? Algunas *menudencias* como Louise Bourgeois, Georges Condo, Jonathan Lasker, Robert Longo, Perejaume, Julian Schnabel, Jennifer Steinkamp, Do-Ho Suh, Adriana Varejão o Suling Wang. Como diría el propio Cardenal Cisneros mostrando sus cañones: «Estos son mis poderes». Aunque, claro, a Soledad Lorenzo nadie le cuestiona su legitimidad, construida a base de trabajo y criterio. →



# 3

## CARMEN GIMÉNEZ

Comisaria

Responsable de acercarnos la obra de los artistas contemporáneos más importantes, como ha ocurrido, recientemente, con Cy Twombly.

El 28 de octubre de 2008, siete meses y dos días después de que Cy Twombly cumpliera 80 años, el Guggenheim de Bilbao inauguraba una retrospectiva de la obra del artista, comisariada por Carmen Giménez. Fue la propia Giménez quien trajo al poeta pintor –al enamorado de Rilke, Goethe o Pessoa– a España en 1986, en una colectiva que puso en marcha el Reina Sofía. Entonces se trataba de 11 obras y ahora son... ¡casi 100!, incluyendo las conmovedoras esculturas. Por eso, ella dice de Twombly que no sólo irradia una fascinante magia personal, también «nos ha llevado hasta los más intrincados límites de la pintura contemporánea» y, quizá por esa forma de ver las cosas, el propio Thomas Krens (quien fuera director de la Fundación Guggenheim) dijo en su día de esta comisaria, con la que trabajó, que «es la mayor embajadora de la cultura española». Giménez ha comisariado exposiciones de Serra, Brancusi, Calder, y dirigió el Museo Picasso de Málaga, museo que recibió la Medalla de Honor 2004 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ahora, Carmen nos ha conmovido con una exposición tan bella que ha sido capaz de conseguir que el anciano sacara fuerzas para visitar Bilbao en dos ocasiones.

De izq. a dcha.: Lourdes Fernández (actual directora de ARCO), Juana de Aizpuru (número 16 de nuestra lista) y Rosina Gómez Báez (en el puesto 11). También ellas dos han sido directoras de la Feria.



# 5

## LOURDES FERNÁNDEZ

Directora de Feria Internacional

Ha logrado abrir una nueva dimensión en ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid.

Justo hace un año, ARCO batió, con 543 solicitudes, el récord de galerías que querían estar en la gran Feria Española anual de las Vanidades... ¡Perdón!... del Arte Contemporáneo. (Y, sí, de algunas vanidades). Un incremento del 20% es un argumento suficiente para aupar a la actual directora de la Feria a un lugar significativo de la lista sobre el *quién es quién* entre las mujeres españolas con poder en el mundo del arte contemporáneo. Y a ello hay que añadir no sólo las 190.000 personas que visitaron el evento, sino también las cifras de ventas que, aunque no se facilitan oficialmente porque muchas galerías son reacias a darlas, alguna idea sí nos podemos hacer hurgando en las que tenemos: Las de las inversiones de clientes que declaran su gasto durante la feria... Por ejemplo, y para ir situándonos: MNCARS 1.164.000 €; el MUSAC, 312.000 €; IFEMA Fundación ARCO, 250.000 €; CGAC, 230.000 € y la Fundación Coca-Cola 120.000 €. Miembro del International Council of Museums, empezó su carrera profesional como asistente de investigación en el Musée D'orsay y fue una presencia esencial, en su calidad de adjunta a la dirección, en el desembarco en Madrid de la Galería Marlborough.



# 4

## MANUELA MENA

Conservadora

Experta en la obra de Goya, ha sido subdirectora del Museo del Prado durante 15 años. Ha comisariado la retrospectiva de Bacon que actualmente alberga dicha institución.

¡Manuela Mena vuelve a estar en primera línea! Y lo está a lo grande. Acaba de inaugurar, en el Museo del Prado, una retrospectiva sobre Francis Bacon que ha comisariado a lo largo de todo el año 2008 (y más), según comentan en esta institución, aludiendo al enorme trabajo empleado por ella para hacerla posible. La muestra de Francis Bacon (1909-1992) fue organizada por la Tate Britain y el Metropolitan, con la colaboración del Prado. Por tanto, tres ciudades privilegiadas van a poder verla: Londres, Madrid y Nueva York. Por este orden. ¿El Prado? Manuela Mena no se corta y ha declarado que el Reina Sofía es «joven» para Bacon y que, de momento, le parece estupendo mostrarnos casi 60 pinturas (entre ellas 16 trípticos) cerca, muy cerca, de los maestros que inspiraron muchas de sus obras y a los que visitó el artista de forma apasionada hasta su muerte, en Madrid en 1992.



# 6

## HELGA DE ALVEAR

Galerista y coleccionista

A lo largo de 2008, ha dado algunas vueltas en su cabeza a su actividad como coleccionista. El resultado es la muestra de una pequeña parte de su colección, de más de 2.000 obras, en la actual edición de ARCO.

Helga reconoce que está traviesa... y rebelde. *So what?* (¿Y qué?) Este es el título del primer corte de *Kind of blue* (Como Triste, en traducción muy libre) del álbum de su querido Miles Davis, que celebra ahora su 50 aniversario en el mercado. *So what?* será también el nombre de una muestra. «Una pequeña cosa», dice Helga, de la colección que presentará este año en ARCO. Una exposición en *Blue. ¿Triste?* ¡Y qué!... se podría decir al asombrarse ante lo conseguido por esta galerista, que adquirió su primer obra a plazos de 5.000 pesetas. Mientras tanto, nada se detiene en su galería, que sigue funcionando a ritmo de cruce con participación en las Ferias de ARCO, Foro Sur y Art 39 Basel. 25 es el número de artistas con los que trabaja en la actualidad la galería. Cáceres inaugurará este año el primer edificio del Centro de artes visuales que lleva su nombre y que albergará la mayor parte de su colección. Recordemos que en inglés *blue* (azul) es el color que describe la tristeza. Pero Helga es alemana-española, cuando se pone *blue*, se pone rebelde. ¿Y qué?



# 8

## ELENA OCHOA

Editora y comisaria

Acaba de inaugurar su espacio -Ivory Press- en Madrid, diseñado por su marido, Norman Foster.

«Oh... ¿dónde has estado mi querido jovencito?» Alguien ha escrito con un rotulador rojo sobre

uno de los impecables libros de fotografía de la Sra. Ochoa/Foster este mensaje desesperado, aliviado, como sacado del final de una película de Visconti. *C International Photo Magazine* es sólo uno de los proyectos en los que está implicada personalmente Elena Ochoa... y lo está, ni más ni menos, porque es bueno que hagas fotos estupendas, pero si las publican en *C*, mucho mejor. El año pasado, Elena Ochoa, junto con su equipo de Ivorypress, ha comisariado exposiciones como *Blood on Paper* (Sangre en Papel) para el Albert Museum de Londres. Y, hoy por hoy, esta señora, que fue profesora honoraria del King's College de Londres hasta 2001, más allá del apellido Foster y del Ochoa, se apellida Ivorypress. Un proyecto de ella para ella... y para el mundo. Un puesto destacado en nuestra lista, pues, por haber inaugurado en Madrid un espacio tan estupendo.

# 7

## ISABELA MORA

Asesora de arte

Se codea con coleccionistas, artistas y empresarios. Su agenda es imprescindible para organizar cualquier evento de vanguardia.

Lo suyo son las bambalinas. Ella está siempre, o casi siempre, detrás. Pero es difícil encontrar una fiesta, inauguración o *cotarro* del mundo del arte, a nivel nacional o internacional, donde ella no esté -intensa con su pelo negro- controlándolo todo. Si hablas con ella y le pides información te dice: «pero si no te la doy, ¿me vas a poner también en la lista?» Y, claro, no la da. Pero indagando sabemos que estuvo detrás de la presentación en sociedad de la Cúpula de Barceló en la Sala de los Derechos Humanos de Ginebra y que, cambios en la dirección de Art Basel aparte, su nombre aparece aún ligado al cargo de Relaciones VIP.



# 9

## CRISTINA IGLESIAS

Artista

Su trabajo se escribe ya dentro de la historia del arte contemporáneo con mayúsculas, y no sólo por las dimensiones de sus esculturas.

Entre el 5 de septiembre y el 3 de octubre del pasado año, expuso en la galería Donald Young de Chicago. De esta, el *New York Times* ha dicho: «Este espacio tan dramático es el paraíso para artistas tan aclamados para la crítica como Anne Chu, Gary Hill, Martin Puryear, Bruce Nauman, Cristina Iglesias, Robert Mangold y Charles Ray». Sí, ella situada entre los nombres de los que son grandes en escultura. En Madrid trabaja con Elba Benítez. En la actualidad, está implicada en un enorme proyecto urbanístico en Toledo y en otro para la ciudad de Baja, California. Ha expuesto de forma individual en lugares como el Museo Ludwig de Colonia, la Whitechapel Art Gallery de Londres, el Museum of Modern Arte de Dublín, el Museo Serralves, en Oporto, Carre d'art en Nimes, el Palacio de Velázquez en Madrid, el MNCARS, también en Madrid, o el Guggenheim Museum, en sus sedes de Bilbao y Nueva York.





# 10

## CARMEN CERVERA

Coleccionista

Los franceses piensan que el Museo Thyssen-Bornemisza es el mejor del mundo. Está claro: su papel trasciende el color rosa.

**Necesita pocas presentaciones** –de hecho ninguna–, y su influencia va más allá de su pertenencia al Patronato del Museo Thyssen Bornemisza. Cuando se habla de asuntos de familia en la de ella se habla mucho, pero que mucho, de arte. ¡Vaya colección! En la polémica sobre la apertura del museo a la exposición de obras de la colección de arte contemporáneo de Francesca Thyssen (o Francesca von Habsburg), Carmen Cervera apoyó en un primer momento esta posibilidad –según la propia Francesca– y, sin embargo, parece que ahora el proyecto se hace menos viable. Entre triflucia y triflucia, el museo madrileño ha quedado en el puesto número 1 del ranking elaborado por el Ministerio de Turismo francés para valorar la calidad y la satisfacción del visitante de museos y sitios de interés cultural y turístico. No va más. Por cierto... La celebración anual de una recepción para Amigos de Honor, Benefactores y Corporativos es uno de los eventos sociales imprescindibles en los que el arte se da cita en Madrid con el mundo de los negocios.

# 11

## ROSINA GÓMEZ BAEZA

Directora de Museo

Durante 20 años dirigió ARCO. Ahora, ha conseguido crear en Gijón un centro artístico estratégico de referencia obligada.

**La Laboral era una cosa así**, muy como de Franco, que estaba bien en la Asturias del Carbón, de la Duro-Felguera y de los cielos plomizos donde se preparaban universitarios para los oficios de la post-post-guerra y para la industria industrial. Pero ahora, la antigua Universidad Laboral de Gijón está en manos de Rosina Gómez-Baeza. Y se ha convertido en **LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial**. ¿Arte y creación Industrial? ¿En Asturias? Han realizado exposiciones como *Emergentes, Homo Ludens Ludens y Nowher/Now Here*. Y promete todo con una apuesta propia. Sin duda, no es otro museo-champión de arte moderno. O no lo parece. Ni parece que Rosina lo vaya a llevar por ahí. Ha sido directora de la 1ª Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de las Islas Canarias, que se puso en marcha el año pasado y celebra ahora su segunda edición. Durante dos décadas fue directora de ARCO y creó la Colección de Arte Contemporáneo asociada a la Feria. Es, además, Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de Francia.



# 14

## MARINA NÚÑEZ

Artista

Posee uno de los discursos artísticos más innovadores y arriesgados de nuestro país.

**Viene de inaugurar** en el MUSAC (León) la exposición *FIN*, una nueva reflexión sobre la identidad, esta vez en clave mutante, que amplía y enriquece su personal e innovadora visión sobre el cuerpo, sobre todo femenino. La artista palentina rompió esquemas el pasado año, al exponer nada menos que en la Catedral de Burgos su interpretación del infierno. Está, pues, claro de dónde viene, pero... ¿a dónde quiere llegar?



# 13

## MARTA GILI

Directora de Museo

Dirige la galería francesa con más prestigio en lo que se refiere a las artes visuales.

**14 exposiciones se celebraron** durante 2008 en el *Jeu de Paume*, dirigido hoy por la española Marta Gil. Un museo que, después de que sus fondos impresionistas e impresionantes se instalaran en el Museo d'Orsay, unió en un sólo museo la Galería Nacional, el Centro Nacional de Fotografía y el Patrimonio Fotográfico para centrarse en artes visuales y audiovisuales. Marta Gil estuvo 15 años vinculada a la Fundación La Caixa.



# 12

## PILAR CITOLER

Coleccionista

Presidenta del Patronato y del comité de compras del MNCARS y vocal de libre designación desde 2005.

**Pilar Citoler está sentada** –es un eufemismo, todo menos sentada– en el sillón de decidir –de forma colegiada con sus colegas de Patronato– lo que compra o no compra el otro buque insignia del arte español. Museos hay muchos, y Reina Sofía sólo una, como el museo que lleva su nombre. Citoler, además, es propietaria de la colección *Circa XX*, que gracias a sus 1.300 obras puede convertirse en un acontecimiento cultural, si un día se instala, finalmente, en Córdoba, como parece que es «el deseo de todos», en palabras de la propia Pilar Citoler. Añadamos a estos datos el **premio anual de fotografía** que, con una dotación de 15.000 €, lleva su nombre, la excepcional exposición de 300 obras de su colección que se realizó en el Círculo de Bellas Artes entre septiembre y noviembre y, por supuesto, la influencia que, sin duda, ha ejercido el pasado año desde su cargo de Presidenta del Patronato del Reina Sofía en la adquisición de obra. Como muestra un botón: el MNCARS adquirió, solamente en ARCO, obra por valor de 1.164.000 €.



# 15

## CONSUELO CISCAR

Directora de Museo

Desde el IVAM, en Valencia, su 'ojo artístico' adelanta las tendencias.

**India Moderna o The Real Thing** –en colaboración con la Tate Gallery– sobre arte chino, son dos muestras del énfasis hacia el arte del Extremo Oriente que Consuelo Ciscar ha dado al IVAM durante el 2008. Y si alguien tira del hilo –que no es que nosotros lo hagamos– y recuerda que La India es precisamente el país invitado en la actual edición de ARCO pues a lo mejor saca conclusiones, concluyentes o no.

# 16

## JUANA DE AIZPURU

Galerista

Tras casi 40 años dirigiendo la galería que lleva su nombre, es toda una institución dentro y fuera de España.

Su galería está presente en todas las grandes ferias internacionales –ARCO (Madrid), Art Basel (Suiza), Frieze (Londres), Paris Photo (Paris)–. En 2008 el embajador francés le impuso la Insignia de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Fue la primera directora de ARCO y, además, creó la Bienal Internacional de Arte contemporáneo de Sevilla.



# 18

## MARIA TERESA OCAÑA

Directora de Museo. Comisaria

Su experiencia musical fue fundamental a la hora de elegirla para llevar las riendas del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Un hombre, Narcís Serra, lo dijo. Esta mujer, María Teresa Ocaña, era «la persona idónea para dirigir el Museo Nacional de Cataluña». El que pronunciaba estas palabras no era ya, claro está, ministro de defensa, sino presidente del patronato del MNAC, y le creemos, porque Ocaña venía avañada por su impecable –¿brillante?– gestión al frente del Museo Picasso de Barcelona desde el año 1983.



# 17

## ESTRELLA DE DIEGO

Comisaria y catedrática

Esa historiadora del arte domina, como pocos, la teoría de género.

Todo va muy deprisa en esta lista... pero... ¿quién piensa el arte? Pues gente como Estrella de Diego. Ya sea desde puestos de asesoría en obra, como el que ocupa en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, desde el ejercicio docente en la Universidad Complutense de Madrid o desde cualquiera de sus libros, como el publicado en 2008 en la Editorial Siruela, *Contra el mapa: disturbios en la geografía colonial de occidente*, en el que no deja títere con cabeza sobre geografía, política y arte. Porque los mapas –o las listas– no son en absoluto el mundo, sino una opinión para deformarlo y crear, o hacer creer, que se nos hace accesible.

# 19

## CAROLINA GRAU

Comisaria

Experta en videoarte, organiza exposiciones en Europa y América.

Carolina Grau vive y trabaja en Londres pero, de vez en cuando, se pasa por aquí para dejarnos alguna de sus obras de comisariado. A ella se debe, por ejemplo, la selección de *Solo Projects* del año pasado en ARCO donde este año está a cargo de Expanded Box. ¿Algunos de sus trabajos en el pasado?, la III Bienal de Jafré en Gerona, *Electrones Libres* para Tabacalera y *Entre Fronteras*.

# 20

## ROSA MARTÍNEZ

Comisaria

Su labor como crítica y curator siempre deja un gusto artístico diferente.

Coincidiendo con el décimo aniversario del Guggenheim, reunió a 12 artistas vascos en *Chacun à son goût*, utilizando una metodología que siempre ha usado para sus exposiciones fuera de España: «buscar artistas que hablen de la especificidad de su lugar de origen, pero con un lenguaje internacional». Fue codirectora de la Bienal de Venecia en 2005 y entre 2004 y 2007, conservadora jefe del Museo de arte Moderno de Estambul. X



WWW.YODONA.COM

Vota  
ELIGE A LAS 5 MUJERES  
MÁS PODEROSAS DEL  
MUNDO DEL ARTE.