**Fundación Bancaja presenta la exposición *Soledad Sevilla. El sentimiento del color***

**La exposición, que cuenta con la colaboración de Bankia, ofrece una retrospectiva que recorre más de cuarenta años de trabajo de la creadora a través de una selección de cerca de 50 obras y una instalación efímera**

**Valencia, 22 de febrero de 2019. —** Fundación Bancaja ha presentado esta mañana en su sede de la Plaza Tetuán la exposición *Soledad Sevilla. El sentimiento del color*, la primera retrospectiva que se realiza de la artista en Valencia, su ciudad natal. El encuentro ha contado con la participación de la artista, Soledad Sevilla; el presidente de Fundación Bancaja, Rafael Alcón; el director corporativo de la Territorial de Bankia en Valencia y Castellón, Jaime Casas; y las comisarias de la muestra, María de Corral, crítica de arte, y Lorena Martínez de Corral, historiadora del arte.

La muestra, que cuenta con la colaboración de Bankia, realiza un recorrido por sus más de cuarenta años de trabajo a través de una selección de 49 obras datadas entre 1975 y 2018 que proceden tanto de la colección propia de la creadora como de otros coleccionistas institucionales y privados como el CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada), CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía), MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Fundación Juan March, MACA (Museo Arte Contemporáneo de Alicante), Colección ‘La Caixa’ de Arte Contemporáneo, Colección CaixaBank, Colección artística del Patronato de la Alhambra y el Generalife, Diputación de Granada, Colección MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), Colección Banco Sabadell, Patrimonio Nacional, Colección Ventura Garcés, Colección Alfonso Cortina, Galería Marlborough, Familia Mendoza, Cementos Portland Valderribas, y la colección de la Fundación Bancaja.

La exposición refleja la evolución artística de Soledad Sevilla y su trabajo de representación de la luz y el espacio a lo largo de toda su trayectoria. La muestra se estructura en bloques de sus diferentes etapas y series creativas: el comienzo en los años 70 con un trabajo geométrico como reacción al academicismo propio de la escuela de Bellas Artes y con líneas diagonales que escapan de la tela y dejan lugar a la imaginación y al pensamiento; la introducción del color a finales de los años 70 y la serie *Las* *Meninas*, que comienza tras un curso en Harvard sobre el pintor y en la que realiza un estudio no solo sobre la pintura, sino especialmente sobre la representación del espacio; las series *La Alhambra* y *Los Toros*, en las que la luz, el agua y las formas manifiestan un momento pleno de utilización de tramas, retículas y módulos como manera de transformar los motivos que le inspiran y las sensaciones y sentimientos en luces y formas; la serie *Insomnios*, en la que trabaja la naturaleza y la materia tanto del exterior como del interior y muestra tensiones cromáticas y oscuridad; la serie *Los Apóstoles*, en la que la figuración da paso a la abstracción y la artista relaciona las maderas y las telas para hablar de su amor y conocimiento de la historia del arte; y, por último, las series *Nuevas lejanías* y *Luces de invierno*, que reflejan fantasías y sueños mediante una metamorfosis en la luz y el color.

En paralelo a las series, Soledad Sevilla trabaja en el campo de las instalaciones, trabajos perecederos que persiguen la captura de lo poético y lo fugaz. En esta ocasión, en la exposición se incluye la instalación efímera *Te llamaré hoja,* de 3,50 x 9,45 metros, una obra de carácter híbrido compuesta por multitud de hojas serigrafiadas que parecen cobrar vida en su acumulación. La pieza mantiene una doble ambigüedad: desde el plano técnico, en tanto que no posee una condición definida como pintura o como escultura, pero también, desde el plano perceptivo, como visión paradójica de una naturaleza placentera que es, al mismo tiempo, aterradora.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo con la reproducción de las obras instaladas en la exposición y textos críticos de las comisarias y del teórico y crítico de arte Alfonso de la Torre. Además, con el objetivo de acercar la obra de Soledad Sevilla a toda la sociedad, se desarrollarán talleres didácticos dirigidos a los colectivos de escolares, personas con diversidad funcional y personas en riesgo de exclusión.

La exposición puede visitarse hasta el 30 de junio en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia (Plaza Tetuán, 23) de martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, y los lunes de 10 a 14 horas. Las visitas guiadas se realizarán los viernes y sábados a las 19 horas previa inscripción en el correo electrónico [visitasguiadas@fundacionbancaja.es](mailto:visitasguiadas@fundacionbancaja.es). Toda la información sobre la muestra se puede consultar en [www.fundacionbancaja.es](http://www.fundacionbancaja.es)

**Biografía de Soledad Sevilla (Valencia, 1944)**

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965, y participa entre 1969 y 1971 en el *Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas* del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. En los años 70, su obra pictórica utiliza la geometría como una base normativa. En 1979 recibe la Beca de la Fundación Juan March para España y en 1980, la Beca Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de las Nuevas Formas Expresivas. Entre 1980 y 1982 reside en Boston tras recibir la Beca del Comité Conjunto Hispano Norteamericano para Asuntos Culturales. En la Universidad de Harvard disfruta de otra beca específica para realizar estudios: Technical Examination of Works of Arts, Fine Arts Department. Es allí donde empieza a trabajar la serie *Las Meninas*, aplicando una estructura básica en forma de retícula para reinterpretar los espacios y las atmósferas del cuadro de Velázquez.

A su vuelta a España realiza diversas instalaciones ambientales que plantean una profunda renovación plástica. La siguiente serie titulada *La Alhambra* constituye un trabajo de reinterpretación del palacio nazarí. En este caso, el uso del color es más medido aunque la retícula es también una base de referencia. Como cierre de este proyecto realiza la instalación *Fons et Origo,* que tiende a recrear el ambiente nocturno de los reflejos sobre el estanque de uno de los patios de La Alhambra. En 1989 realiza su primera exposición en la Galería Soledad Lorenzo, con la que trabajará como artista de la galería hasta su cierre en 2012. En sus sucesivas instalaciones y series pictóricas la luz se convierte en el elemento central. En 1992 realiza en el Castillo de Vélez Blanco (Almería) una proyección sobre los muros desnudos del patio que permite visualizar nuevamente el pórtico renacentista que actualmente está en el Metropolitan Museum de Nueva York. En otras instalaciones utiliza hilo de cobre y de algodón que, mediante una apropiada iluminación, recrea el efecto de haces de luz.

En 1993 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y hacia finales de los años 90 la retícula desaparece en su trabajo, pero permanece una cierta idea geométrica, de muro y de espacio, a través de lo vegetal, de las formas de las hojas, que evoca sutilmente a Granada, una ciudad con la que Soledad Sevilla ha estado muy vinculada desde los años 80 hasta la actualidad a través de sus clases en la Universidad. La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el premio José González de la Peña, Barón de Forna, premio que le otorga la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se le conceden en el año 2007. Sus trabajos más recientes han abordado la forma de la ventana como espacio pictórico y también las texturas de superficies de madera y de metal. La serie sobre *Los apóstoles de Rubens* y *Retablo*, son dos trabajos de grandes dimensiones en los que se muestra ese tratamiento de las texturas de madera.

Participa en la Bienal de Pontevedra del 2010 y en 2011 realiza la instalación *Escrito en los cuerpos celestes* en el Palacio de Cristal del Retiro Madrileño, en la que reproduce interiormente la arquitectura del palacio además de recrear la bóveda celeste. En el 2013 inaugura la temporada de la Galería MAS R elaborando tres trabajos diferentes que se adaptaban a las características espaciales de cada uno de ellos. En 2014 recibe el premio Arte y Mecenazgo como reconocimiento a la excelencia de su obra, los logros en su trayectoria y la implicación en la construcción de su carrera. En 2015 realiza en el Centro José Guerrero la exposición *Variaciones* *de una línea,* que revisa su obra de los años 60 a los 80 y la instalación *Casa de oro.* Además, participa en la exposición *Nada temas, dice ella* en el Museo Nacional de Escultura Barroca de Valladolid. En 2017 participa en la exposición colectiva A*yer y hoy, el laberinto del tiempo* en la galería Marlborough de Madrid, y expone en la galería Passevite de Lisboa el proyecto sobre Pessoa *Las rutas del desasosiego. Génesis* es el título de la exposición en la galería Marlborough de Barcelona, una revisión de su obra desde los años 60 hasta 2017. En 2018 realiza en el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (CEART) la exposición *Espacios de la mirada*.

**María de Corral López-Doriga**

Comisaria independiente y crítica de arte, asesora importantes colecciones en España, Latinoamérica y Estados Unidos, tanto privadas como institucionales. Es directora de la Colección Asociación Arte Contemporáneo de Madrid depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y co-dirige Expo Actual S.L., empresa dedicada a la asesoría artística, al comisariado de exposiciones, la organización de eventos y la comunicación en el mundo del arte.

Fue directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1991-1994); Senior Curator Dallas Museum of Art (USA, 2005-2008); directora del Comité Asesor de las Colecciones de la Fundación Telefónica (2003-2006) y directora de Artes Plásticas de la Fundación “la Caixa”, responsabilizándose del programa de exposiciones tanto en Madrid como en Barcelona (1981-1991) y de su Colección de Arte Contemporáneo. Fue directora de la 51 Biennale di Venecia (2005) y dos veces directora de la Bienal de Pontevedra (2000 y 2002).

Fundadora y directora (1971-1981) de Grupo Quince, taller, galería y editorial de obra gráfica original en Madrid. Presidenta europea de EUROPAN (Programa Europeo de Concursos de Arquitectura) para el trienio 1991-1993. Forma parte de los siguientes consejos y patronatos: Consejo Asesor Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Patronato del Museo Thyssen Bornemisza; Consejo Asesor de Artes Plásticas del Wexner Center for the Arts, Columbus (Ohio); KURATORIUM, Neues Museum Weserburg, (Bremen), Patronato de la Fundación NMAC, Montenmedio, Véjer de la Frontera, Consejo Asesor Colección Fundación Coca-Cola Iberia, Patronato Centro Guerrero de Granada.

Ha recibido numerosas distinciones, entre las más recientes Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 2015; Encomienda de la Orden del 2 de mayo, Comunidad de Madrid, 2012; Premio a la trayectoria profesional de la publicación Descubrir el Arte, 2010; y Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, Madrid. 2007.

**Lorena Martínez de Corral**

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Máster in Fine Arts por el Institute of Fine Arts, New York University. Actualmente es directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. Co-dirige Expo Actual S.L.. Responsable del Consorcio Ganador del Proyecto de Valoración de la Colección del Parlamento Europeo, 2012-2013. Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid entre 2011 y 2013. Co-directora del Proyecto *Escultura en Espacios Públicos* de la Ciudad Financiera Banco Santander en Boadilla del Monte. Directora de contenidos culturales del portal de Internet Gioconda.com y coordinadora de exposiciones de la Fundación Caja Madrid entre 1996-2000.

A lo largo de los últimos años ha comisariado numerosas exposiciones, destacando recientemente: *Bajo un sol de Ceniza: Antonio Montalvo*, Centro Párraga, Murcia (2018); *José Manuel Ballester: Entre la Ficción y la Realidad*, Sala Verónicas, Murcia (2018); *Diálogos* ARCOmadrid 2018 y 2017; *Anticipándonos al futuro*, Palacio Episcopal, Málaga (2017); *Una mirada cómplice*, Museo de Algeciras, 2016; *Imaginando otros futuros,* Programa 35 Aniversario ARCO, 2016;

Forma parte del Patronato Fundación Rosón Arte Contemporáneo, Pontevedra; y ha sido miembro de la Comisión Asesora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid; Fundación Yannick y Ben Jakober, Mallorca.

Es miembro del CIMAM (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno) desde 1990.

***Más información:* 96 064 58 40 / 628 11 99 93**[comunicacion@fundacionbancaja.es](mailto:comunicacion@fundacionbancaja.es)