

CHANCE NOTIMERICA EPSOCIAL MOTOR TURISMO PORTALTIC SA

europa pres

Martes, 14 de Enero 2014



NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD C

MADRID ► CÁMARA DE MADRID CEU IFEMA [twitter](#) @epmadrid

DEL 6 DE JUNIO AL 4 DE AGOSTO

## La Sala Madrid-Alcalá 31 muestra por vez primera en Madrid la obra del británico Darren Almond

MADRID, 5 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Sala Madrid-Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid acogerá, del 6 de junio al 4 de agosto, una exposición que, bajo el título 'Atmos', reúne por primera vez en Madrid la obra del artista británico Darren Almond, uno de los creadores más aclamados de la generación de los 'Young British Artist'.

Enmarcada en la sección oficial de PHotoEspaña 2013, la muestra incluye las diferentes técnicas de la extensa obra de Almond, desde la fotografía y la videoinstalación hasta la pintura y la escultura, según ha informado la Comunidad de Madrid en un comunicado.

Entre otras obras, se exhibe un mural realizado para la ocasión formado por 135 paneles en un muro de 7 metros de altura, pero la pieza centra una videoinstalación del mayor aljibe escalonado del mundo en Chand Baori (Rajastán, India).

Esta muestra, comisariada por Lorena Martínez de Corral y Santiago Olmo y realizada con la colaboración del British Council, permitirá como de manera articulada el modo en el que Almond ha indagado sobre el problema clásico de la representación del tiempo, entre la medición y la

duración.

A través de la exposición 'Atmos', Almond ha manipulado diferentes medios para explorar los efectos del tiempo sobre el individuo. Pero lo que sustenta todo el trabajo exhibido en ella es el potencial simbólico y emocional de los objetos, lugares y situaciones, que tienen resonancias universales y personales, explica la nota.

Almond (Wigan, 1971) se forma en la Winchester School of Art donde gradúa en 1993 y empieza a ser conocido como integrante de los 'Your British Artists' a principios de esa década. Desde el inicio de su carrera destaca por la innovación que aporta al lenguaje visual y en 1996 se le concede el premio Art & Innovation del Institute of Contemporary Arts de Londres.

Los intereses de Almond, un ávido observador de trenes, se han centrado en la representación del tiempo, el viaje y la exploración. Ha abordado el viaje y los desplazamientos como puntos de partida y de llegada de trayectos espaciales y temporales, lo que le ha abierto a una profunda reflexión sobre las condiciones de la percepción contemporánea convirtiendo su obra en una referencia imprescindible del arte más actual.

## **ESCULTURA, FOTOGRAFÍA Y PINTURA**

Desde principios de los años 2000, Almond ha explorado una serie de esculturas basadas en relojes, cada una de las cuales refleja el paso del tiempo y pone de relieve la obsesión de nuestra cultura por calcularlo. Lo ocurre con 'Atmos Clock': un reloj que funciona mediante los cambios de presión atmosférica y que da título a esta muestra.

En esta obra, sin embargo, la clave no está tanto en su presentación como aparato de medir, sino en el modo de representación mediante la transmisión de su mecanismo a una proyección sobre pantalla a través de una cámara oculta. De este modo Almond pone de relieve la importancia que actualmente tiene en nuestro marco perceptivo el directo, la transmisión, en tiempo real, como un simulacro de realidad, en conexión con la medición del tiempo.

En la muestra se exhibe también otra de las últimas esculturas de este tipo de trabajo, 'Rauschenberg's Mantle Piece', un aparato que funciona mediante los cambios en la intensidad de la luz al modo de un radiómetro y que remite a las formas de los instrumentos científicos experimentales.

Por otro lado, la serie de 5 fotografías titulada 'Present Form',

representan los monolitos que conforman el gran complejo megalítico sagrado de Stennes en la Isla de Orkney, al norte de Escocia. Su disposición circular sugiere un funcionamiento al modo de una especie reloj solar y estacional.

Las fotografías en la exposición, recrean para el espectador una visualización en círculo y proponen otro modo de representación del tiempo.

Entre la serie de pinturas, que remiten a los relojes numéricos, habituales en estaciones, aeropuertos y espacios públicos, se incluye e muestra 'Black Chance 605470614539409352', un gran mural realizado específicamente para esta ocasión formado por 135 paneles y que ocupa un muro de 7 metros de altura.

También se incluyen varias piezas de la serie 'Trainplates' que se inspiran en la señalización tradicional de los ferrocarriles británicos y que constituyen el soporte para frases dotadas de cierto aliento poético; una serie de obras sobre papel, 'Vertical Plots and Doppler Dots', realizada en 2013, y la pieza 'Perfect Time (6X3)' formada por 18 relojes digitales manipulados y sincronizados.

En su extensa serie de fotografías 'Fullmoon', muestra paisajes de todo el mundo tomados a la luz de la luna mediante tiempos de exposición muy largos que determinan una luz inquietante, que no pertenece propiamente ni al día ni a la noche, y el tiempo representado aparece como duración suspendida. De esta serie se exhibe una selección de 16 piezas realizadas en el Ártico en las que domina una tonalidad monocromática ('Arctic Plates').

### **EL NÚCLEO DE EXPOSICIÓN: 'ALL THING PASS (2012)'**

El núcleo de la exposición es 'All Thing Pass (2012)': una videoinstalación articulada en cinco pantallas de proyección y rodada recientemente en Chand Baori (Rajastán, India), el mayor aljibe escalonado del mundo. El pozo construido en el siglo VII d. C., está adosado a un templo y fue diseñado para recoger la lluvia que deja el monzón en una región extremadamente desértica.

Las imágenes combinan instantes de la estación seca y la estación húmeda, y recogen el momento de la irrupción de las primeras lluvias, cuando llegan al fondo del pozo creando cascadas a través de las escaleras y plataformas que lo conforman como una gigantesca pirámide invertida.

El sentido de la obra se dirige hacia una reflexión más general sobre modo en el que las necesidades humanas se conectan con fases y ciclos estacionales, en definitiva con lo inaprensible del universo y las estrellas que aparecen en la proyección (visualizadas desde el fondo del pozo) como un leitmotiv.

Con una duración aproximada de 30 minutos, las proyecciones están sincronizadas a una pieza musical tradicional en la que intervienen cuatro músicos y en la que aparecen motivos ascendentes y descendentes que reflejan las sensaciones que transmiten las propias imágenes a través de la arquitectura, la llegada del agua y el inicio de la lluvia.

Seguir a @epmadrid 15.3K seguidores



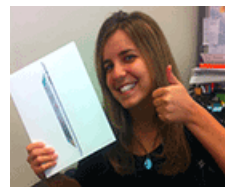
**Convertirse en Trader**

Consigue tu formación y tu guía gratuita: Trading no tendrá secretos para ti!



**Aprende FRANCÉS online**

Regístrate gratis ahora! Aprender francés con Babbel es fácil y divertido



**HOY: iPads a 24,99€**

Casa de subastas online vende más de 1.000 iPads a 24,99€. ¡Obtenga más información aquí!



**FÉNIX DIRECTO Seguros**

Tu Coche a Tercer desde 200€. Tu Moto a Terceros desde 114€. Calcula aquí tu seguro.



**Ap3 Arquitectura**

ap3arquitectura.wordpress.com/

Proyectos, Licencias, Certificados energéticos



**VÍDEOS DESTACADOS**

Miley Cyrus, imagen de N Jacobs

Cristiano Ronaldo gana el Balón de Oro

## COMENTARIOS DE LOS LECTORES

COMENTAR ESTA NOTICIA

Firma:

Comentar

## LA ACTUALIDAD MÁS VISITADA EN EUROPA

### VENEZUELA



Cae preso el noveno implicado en la muerte de Mónica Spear y su esposo

### ESTADOS UNIDOS



Tiroteo en un cine de EEUU por los molestos sonidos de un móvil

#### EUROPA PRESS

[Contacto](#)

[Aviso legal](#)

[Catálogo](#)

[Edición para Kindle](#)

#### BLOGS

[El comercial guerrillero](#)

#### PORTALES

[Turismo](#)

[Chance](#)

[Portaltic](#)

[europapress.tv](#)

[europapress.cat](#)

[fotos.europapress.es](#)

#### SÍGUENOS

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Youtube](#)

[Tuenti](#)

[Boletín](#)

[RSS](#)

[www.europapress.es](http://www.europapress.es) es el portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press. Public  
© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos.