

HELGA
DE ALVEAR
COLECCIONAR
LIBREMENTE

Sala Vimcorsa,
C/ Angel Saavedra, 9, 14003, Córdoba

4 dic. 2018 - 24 feb. 2019

Martes a sábados, de 10:30 a 13:30 h y de 17:30 a 20:30 h.
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.
Días 25/12, 1/01 y 6/01 cerrado.

+INFO: cultura.cordoba.es

Organiza:

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

VIMCORSA

VIVIENDAS
MUNICIPALES
DE CÓRDOBA S.A

centro de
artes vis
uales fun
dación he
lgadealv
e a r C Á C E R E S



Juan Muñoz

Two figures, one pushed into the Wall, 1997

Resina de poliéster, arena y espejo enmarcado en madera
Espejo: 91,5 x 63,5 x 1,5 cm.
Grupo escultórico: 145 x 48 x 50 cm.

HELGA
DE ALVEAR



Angela de la Cruz

*Deflated 19
(Turquoise)*, 2010

—
Acrílico y óleo sobre tela
180 x 153 cm.

HELGA
DE ALVEAR
COLECCIONAR
LIBREMENTE

HELGA DE ALVEAR:

COLECCIONAR LIBREMENTE

—
Sala Vimcorsa
4 dic. 2018 - 24 feb. 2019

H E L G A D E
A L V E A R

“No hay un tema ni directrices que definan mi colección. La mayoría de las colecciones privadas son más libres que las institucionales, donde se tienen que fijar unos parámetros para evitar arbitrariedades. Yo compro las piezas que me interesan, siempre las piezas y no los nombres de los artistas: me tengo que enamorar de una obra para que sea de mi colección...”



Helena Almeida
Seduzir #15, 2002
—
Fotografía b/n sobre papel
125 x 112 cm.



Karin Sander
1:7,7 (Helga de Alvear), 2001
—
Escáner 3D modelado en ABS con pigmento
[Verde óxido de cromo hidratado]
22 cm.

C O L E C C I O N A R
L I B R E M E N T E

Las colecciones representan en su mayoría a las personas que las han constituido, la de Helga de Alvear nos habla de su manera de ser y de sus vivencias, pero sobre todo lo que nos muestra es su trayecto vital y su recorrido junto al arte contemporáneo.

La colección de Helga de Alvear reúne una enorme pluralidad de artistas que se expresan a través de técnicas y disciplinas artísticas muy diferentes, que nos ofrecen multitud de planteamientos y sensibilidades como consecuencia del carácter plural y complejo de nuestra sociedad.

Los artistas cuestionan y reflejan los tiempos que les ha tocado vivir, abordan la realidad sociocultural dominante, así como sus mundos personales y sus microcosmos.

Helga de Alvear adquiere siempre los artistas en los que cree, sin preocuparse de las modas y tendencias, de si están o no consolidados, evitando los lugares comunes y los nombres previsibles de la especulación. Su doble faceta de galerista y coleccionista no ha empañado nunca su intuición, su pasión, su sentido del compromiso consigo misma: “Yo siempre expongo artistas que me gustaría tener en mi colección. Sólo si tengo la pasión suficiente por la obra del artista como para incluirlo entre los de la colección puedo contagiar ese

ánimo y esa pasión a terceras personas y animarles a comprar una pieza de un artista que quizás sea desconocido para ellos. Muchas veces antes de exponer un artista compro algunas piezas para mí. Es la manera de probar esa obra y ver si sigue siendo interesante después de convivir con ella un cierto tiempo. Si cada vez que la veo me emociono significa que la obra tiene valor suficiente como para ser expuesta en la galería y animar a otros coleccionistas a comprarla”.

Helga de Alvear ha tenido siempre la necesidad de compartir su amor por el arte, de hacer público su universo privado y de hacer participe a todo el mundo del goce intelectual y estético de sus obras. Helga no sólo muestra su colección en la Fundación que lleva su nombre en Cáceres, sino que ésta ha sido objeto de numerosas exposiciones en instituciones y museos españoles y extranjeros, por lo que su colección no sólo tiene una historia interior, la historia de cada obra, la relación que mantienen entre cada una de ellas, sino que se enriquece con la historia de los espacios que éstas obras han habitado, y las historias que las diversas selecciones de los diferentes comisarios hemos ido contando, en esta ocasión fruto del homenaje a su marido cordobés, Jaime de Alvear.

María de Corral y Lorena Martínez de Corral, comisarias de la exposición