

14 Febrero de 2014

La XII Bienal Martínez Guerricabeitia regresa a la Universitat de València reuniendo 20 artistas

La Nau de la Universitat de València acoge, hasta el próximo 30 de marzo, y bajo el lema "[El origen de todos los males es la avaricia](#)", la XII Bienal Martínez Guerricabeitia, donde se presentan las 20 obras de los 20 artistas seleccionados. Además, esta duodécima edición, comisariada por [José Pedro Martínez](#), director de Actividades del Patronat, destaca por dos motivos. En primer lugar, la Bienal coincide con la conmemoración del 25º aniversario de la fundación del Patronat (1989-2014), por iniciativa de la familia del empresario, coleccionista y mecenas valenciano Jesús Martínez Guerricabeitia, y en segundo lugar, porque la Bienal vuelve a ubicarse en la Universitat de València, como en las dos primeras ediciones, aprovechando que el Centre Cultural La Nau dispone de un nuevo espacio expositivo, la Sala Acadèmia.



Obra de Suso Basterrechea

Pensada para incentivar la creatividad de jóvenes artistas y aumentar a su vez el patrimonio artístico de

la Universitat de València -tras la celebración de la misma la institución suele adquirir alguna de las obras expuestas-, la edición de este año tiene como hilo conductor la avaricia, por lo que los 20 artistas seleccionados han trabajado sobre las diversas facetas de la avaricia, optando por una gama amplia de técnicas: desde la fotografía o la intervención de imágenes fotográficas en el caso de [Isaac Montoya](#) (Burgos, 1963), [Miguel Ángel García](#) (Madrid, 1952) o [Adrián Melis](#) (La Habana, 1985), pasando por las impresiones digitales mostradas por [Daniela Ortiz](#) (Cuzco, Perú, 1985), [Fran Mohino](#) (Daimiel, Ciudad Real, 1985) y [Juan José Martín Andrés](#) (Soria, 1978). También se ha incluido una instalación de [Núria Güell](#) (Vidreres, Girona, 1981) así como un montaje de [Carlos Aires](#) (Ronda, Málaga, 1974). El resto de participantes han optado por el dibujo y la pintura, como ha sido el caso de [Manuel Ros](#) (Palma de Mallorca, 1965), [Eduard Bagur "Chubasco"](#) (Palma de Mallorca, 1977), [Nacho Martín Silva](#) (Madrid, 1977), [Haritz Guisasola](#) (Éibar, Guipúzcoa, 1975), [Cristina Lama](#) (Sevilla, 1977), [Rubén Guerrero](#) (Utrera, Sevilla, 1976), [Miki Leal](#) (Sevilla, 1974), [Abigail Lazkoz](#) (Bilbao, 1972), [Mavi Escamilla](#) (Valencia, 1961), [Efrén Álvarez](#) (Barcelona, 1980), [Ruth Gómez](#) (Valladolid, 1976) y [Suso Basterrechea](#) (El Ferrol, 1968).

El comité de selección propuesto para la XII Bienal ha estado integrado por los críticos y comisarios [Sema D'Acosta](#), [Johanna Capliure](#), [Oriol Fontdevila](#), [Alfonso de la Torre](#) y [Lorena Martínez de Corral](#); y las galerías de arte ADN (Barcelona), Paula Alonso (Madrid), Nuble (Santander), La Real (Palma de Mallorca) y Aural (Alicante). De estas últimas son 11 de los 20 artistas seleccionados, siendo tres de ADN -Adrián Melis, Nuria Güell y Carlos Aires-, dos de Paula Alonso -Haritz Guisasola y Suso Basterrechea-, dos de Nuble -Miguel Ángel García y Nacho Martín Silva-, dos de La Real -Manuel Ros y Eduard Bagur "Chubasco"- y dos de Aural -Isaac Montoya y Juan José Martín Andrés-. Del resto de los 9 seleccionados también cuentan con galería: Daniela Ortiz y Efrén Álvarez -Ángels Barcelona (Barcelona)-, Ruth Gómez -La New Gallery (Madrid)-, Mavi Escamilla -Rosa Santos (Valencia)-, Abigail Lazkoz -Bacelos (Vigo y Madrid)-, Miki Leal -Benveniste Contemporary (Madrid), Fúcares (Madrid) y Rafael Ortiz (Sevilla)-, Rubén Guerrero -Luis Adelantado (Valencia)-, Cristina Lama -JM (Javier Marín) (Málaga)-. Al único que no se le conoce galería representante es a Fran Mohino.

Desde el primer momento, el Patronat Martínez Guerricabeitia, creado en 1989, persiguió la finalidad de difundir el arte contemporáneo e incrementar el patrimonio artístico de la Universitat de València, mediante diversos instrumentos, uno de ellos es la Bienal. Casi diez años después, en julio de 1999, la familia del empresario, coleccionista y mecenas valenciano Jesús Martínez Guerricabeitia decidió donar a la Universitat de València su colección de arte contemporáneo formada por más de cuatrocientas piezas y por la que la Universitat de València se convirtió en la institución que posee y gestiona la colección de arte contemporáneo más relevante existente en una universidad pública española. ARTEINFORMADO