Yo dona

yodona.com

II EDICIÓN YO DONA

LAS 20 MUJERES MÁS PODEROSAS DEL MUNDO DEL ARTE EN ESPAÑA
(SELECCIONADAS POR UN COMITÉ DE LUJO)

SAN VALENTÍN*

*REGALOS LLENOS DE PASIÓN
*A CADA EDAD, UN TIPO DE AMOR

Lola Dueñas
Por fin, protagonista

Especial Premios Goya
Las musas de nuestro cine se visten de capricho

8 423793 994493 00250

EL MUNDO 13 DE FEBRERO DE 2010. Nº 250. YO DONA SE VENDE CON EL MUNDO POR 1,50 €

LAS 20 PODEROSAS DEL ARTE

Crear es, cada vez más, una habilidad femenina. Su influencia en el mundo del arte contemporáneo gana enteros año a año. YO DONA se ha propuesto tomar el pulso a ese avance de la mano de un comité de altura. Juntos han elegido a la **veintena de mujeres más relevantes**, de cara a la celebración de ARCO en Madrid.

por NICANOR CARDEÑOSA

Poder? Al contactar con una de las candidatas, la crítica de arte Ángela Molina Climent, para pedirle información actualizada sobre su trabajo a lo largo de 2009, su respuesta fue: «yo no quiero estar en esa lista, no quiero estar en ninguna lista, y menos que tenga ese concepto de poder contra el que he luchado siempre desde mi trabajo». No fue la única con reticencias. La artista Esther Ferrer, en un *email* preguntaba: «¿Pero verdaderamente alguien cree que yo formo parte de esas 20 españolas poderosas en el mundo del arte?» Y ella misma se respondía con un «de verdad, creo que no». Dentro de los miembros del comité creado por YO DONA este año, la ex ministra de Cultura Pilar del Castillo afirmaba que preferiría el término influencia a poder. No fue la única. La también ex ministra Carmen Calvo, sin embargo, aseguraba que las palabras poder y mujer juntas le parecía algo «siempre muy interesante».

YO DONA elaboró el año pasado por primera vez este listado. Hay otros posibles, pero este es el que confecciona la revista a partir de las biografías y la información de actividades relevantes relacionadas con el arte en las que las mujeres han sido protagonistas. Ha constituido también un comité de expertos, que podría ser otro, si bien es el que este medio considera excepcional en composición y méritos. YO DONA sólo pone a disposición de la opinión pública estos nombres y este orden para ayudar a formar sus propias conclusiones. Queda abierto el debate.

1 CARMEN GIMÉNEZ

Comisaria

El 15 de febrero del año pasado se clausuraba en el Museo Guggenheim Bilbao la espectacular retrospectiva de Cy Twombly, el poeta pintor, comisariada por Carmen Giménez y con más de 250.000 visitantes. Pocos meses después, el 9 de octubre, el director de la casa madre en Nueva York, Richard Armstrong, emitía una nota de prensa en la que comunicaba el nombramiento de la española como «comisaria *Stephen and Nan Swid* del arte del siglo XX». En la práctica, Giménez ya tenía un cargo «con las mismas responsabilidades», según sus propias palabras. Así que la pregunta es: ¿qué hay de nuevo cuando Amstrong afirma que «el museo estaba entusiasmado con que Carmen acceda a este importante papel de comisariado»? La clave puede estar en el nombre de su antecesor, Robert Rosenblum, uno de los *popes* mundiales del sector, que falleció en 2006. El Guggenheim, una de las instituciones de arte más importante e influyentes del globo, ofrece ahora a Giménez el honor de ocupar su cargo y la sitúa en el número uno de nuestra lista.

2 CRISTINA IGLESIAS

Artista

En 2009, Cristina Iglesias inauguró en la Fundación Arnaldo Pomodoro (Milán) *Il senso dello spazio*, su primera exposición en solitario en Italia, con un despliegue de 19 obras, tres de las cuales habían sido creadas para el espacio. En 2008, fue en Brasil; en 2007, en París... y antes, en Colonia, o en la galería Marian Goodman de Nueva York, o en la Whitechapel de Londres. Según la comisaria de su última exposición, Gloria Moure, Iglesias pertenece «a una generación de artistas que han transformado el concepto de escultura desde 1980». Nacida en San Sebastián, en 1956, alcanzó enorme relevancia mediática más allá de los círculos del arte por sus espectaculares puertas-escultura que el arquitecto Rafael Moneo incorporó a su ampliación de El Prado.

3 MARÍA DE CORRAL

Comisaria

Quizá lo bello se llame hoy Olafur Eliasson –entre otras muchas bellezas, claro– y fue María de Corral quien llevó al Dallas Museum of Art (Texas, EEUU) la exposición del artista *Take your Time*. Unas 20 piezas que incluían la mayor parte de los trabajos más espectaculares de Eliasson, como *Beauty* (1993), una cortina de niebla que ofrece (o no) el arco iris al observador, según sea su posición... ¿o su actitud? Nacida en Madrid, Corral es crítica de arte y comisaria independiente. Coordina la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Patio Herreriano (Valladolid), es *senior curator* del centro tejano, miembro del Patronato del Museo Reina Sofía y codirige la firma Expo Actual. Fue directora en 2005 de la 51 Bienal de Venecia, donde comisarió la exposición *La experiencia del arte*, y entre 2003 y 2006 lideró el Comité Asesor de las Colecciones de la Fundación Telefónica. →

Carmen Cervera

Elvira González

Lourdes Fernández

Elena Ochoa

mez Baeza

4 ELVIRA GONZÁLEZ
Galerista

«Ilusionada» por realizar la primera exposición en una galería en España de Olafur Eliasson, a comienzos de este año, y peleona durante el *affair* ARCO-IFEMA, que «se ha solucionado positivamente», González es uno de los pesos pesados en el galerismo nacional y cinco exposiciones a lo largo de 2009 lo confirman, dedicadas a Elena del Rivero, Adolph Gottlieb, Juan Asensio, Donald Judd y Adolph Schlosser.

5 CARMEN CERVERA
Coleccionista

El año ha estado marcado por la polémica y, a la vez, por el éxito: el Museo Thyssen-Bornemisza se ha alzado con el número uno en un estudio realizado por el Ministerio de Turismo francés. Mientras, la baronesa se muestra incansable... Además de ser una de las principales coleccionistas del mundo, supervisa la construcción del nuevo centro con su nombre en Málaga, que albergará una importante muestra de su colección de pintura andaluza, y cuya inauguración será en otoño de 2010. Asimismo, en San Feliú de Guixols (Gerona), una nueva sede acogerá otra magnífica selección de sus obras, siguiendo así con su deseo de acercar el arte al mayor público posible.

6 ELENA OCHOA
Editora y comisaria

El año pasado se la situó en el octavo puesto. Pero este sube al sexto, no sólo por su espacio Ivory Press en Madrid, diseñado por su marido Norman Foster, sino por hacerlo funcionar con la presión de una locomotora que circulara perfectamente por los raíles de cualquier capital del mundo. Ha comisariado o producido *Mirography*, del fotógrafo checo Miroslav Tichý; *Ways Beyond Art*, del artista chino Ai Weiwei; *Norman Foster. Dibujos 1958-2008*, que iniciaba el ciclo de conferencias, debates y exposiciones sobre arquitectura que se realizarán cada otoño en Madrid; *Frequency*, de la israelita Michal Rovner en colaboración con la galería PaceWildenstein de Nueva York. También estuvo presente con Ivory Press en el Hay Festival Segovia, con la exposición *Mind your Mind*.

7 LOURDES FERNÁNDEZ
Feria Internacional

Responsable de la Feria Internaciona de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO) en unos tiempos revueltos que pueden ser buenos para el arte. Fernández recibió el Premio de Cultura de la Cámara de Comercio de Brasil en España y ha sido Jurado de los Premios Príncipe de Asturias de 2009.

8 MANUELA MENA
Comisaria

Fue subdirectora del Museo del Prado durante 15 años y es jefa de Conservación del siglo XVIII. ¿Por qué está en una lista de arte contemporáneo? Por la monumental retrospectiva de Francis Bacon (Museo del Prado, 2009), casi 60 pinturas, que puso el estremecimiento del maestro muy cerca de los cuadros que visitó hasta su muerte en 1992 en Madrid.

9 ROSINA GÓMEZ BAEZA
Museos, fundaciones

Directora fundadora en Gijón de LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial. Ha sido directora fundadora de la Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de las Islas Canarias (2006), presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2005-2008) y directora de Arco entre 1986 y 2006. Ha sido galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009.

10 SOLEDAD LORENZO
Galerista

Nombrada mejor galería en la edición de 2009 de ARCO por la Asociación Española de Críticos de Arte, su espacio constituye un referente indudable para el arte español, con artistas como Miquel Barceló, José Manuel Broto, Victoria

Manuela Mena

Soledad Lorenzo

Marta Gili

Pilar Citoler

Estrella de Diego

Juana de Aizpuru

Civera, Guillermo Pérez Villalta, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Antoni Tàpies, Juan Ugalde, Juan Uslé... En el último año ha expuesto a Tàpies, Sergio Priego, Eric Schmidt, Juan Uslé, Jerónimo Elespe, Broto, Jorge Galindo y Ana Laura Aláez. Su galería también estuvo presente en la feria Art Basel, donde en 2009 recibió el premio a la mejor galería europea por su trayectoria de manos de la FEAGA.

11 MARTA GILI
Directora de Museo

Responsable del Museo Jeu de Paume de París. Miembro de los jurados de los premios Ciudad de Barcelona, Purificación García, Arte Contemporáneo de la Diputación de Castellón, del parisino Le Meurice, del Arcimboldo... Miembro del Comité para la nominación del nuevo director del Palau de la Virreina de Barcelona; del jurado de la Fundación FotoColectania y de la Fundación Coca-Cola.

12 ESTRELLA DE DIEGO
Crítica

Profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Autora de libros como *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX*, *El andrógino sexuado*, *Tristísimo Warhol*, *Querida Gala*... Ha sido comisaria de numerosas exposiciones, como *Simbolismo ruso*, (Fundación La Caixa), y de la representación española de la 49 Bienal de Venecia (2001). Comisaria de las jornadas *Pensar el Presente* de La Casa Encendida (2009).

13 PILAR CITOLER
Coleccionista

Propietaria de la Colección Circa XX, es impulsora del premio internacional de fotografía que lleva su nombre. El Círculo de Bellas Artes llegó a realizar una excepcional exposición con 300 obras de su colección –cuyo número supera las 1.500-. Preside el Patronato del Reina Sofía en la adquisición de obra.

14 JUANA DE AIZPURU
Galerista

Estuvo inmersa el año pasado «en la organización de un programa especial, a realizar durante el año 2010 y parte de 2011», con motivo de la celebración del 40 aniversario de la galería. Consistirá en una serie de exposiciónes con una selección de artistas que han pasado por la galería durante estos 40 años, como Franz West, Mike Kelley, Alberto García-Alix, Sol Lewitt, Joseph Kosuth, Cristina García Rodero, Rui Chafes, Martin Kippenberger, Miguel Ángel Campano, Albert Oehlen, Rogelio López Cuenca, Tania Bruguera... Además, en octubre se hará una fiesta en Sevilla, coincidiendo con la fecha de la inauguración de la galería, en 1970.

15 CONSUELO CISCAR
Directora de Museo

Directora Gerente del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Otra incansable... Es vicepresidenta del Consejo Rector del IVAM, vocal del →

Consuelo Ciscar

Helga de Alvear

Charo Otegui

Cristina García Rodero

Esther Ferrer

Rosa María Malet

Consejo General del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y de la Fundación Bienal de las Artes de Valencia; patrona de la Fundación Eberhard Schlotter de Altea, de la Fundación Gerardo Rueda, de la Fundación Arte Viva Europa ¡y de la Fundación Valencia Club de Fútbol desde 2005!; miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina. Y comisaria de las exposiciones *Julio González versus Pablo Picasso* o *La escultura en la colección del IVAM*... ¡Aquí no cabe más!

16 HELGA DE ALVEAR

Galerista y coleccionista

Lo que empezó en Arco con un estand de 600 m² bajo el título *So what?*, y que De Alvear calificó en su momento como «una pequeña cosa», está a punto de culminar en junio en la inauguración en Cáceres de la Fundación Helga de Alvear, en un edificio con proyecto de Mansilla y Tuñón. En ARCO 2009 contó con otros dos espacios, el dedicado a la galería y otro con un *solo project* de Jesús Palomino. Nueve exposiciones y presencia en ARCO, Foro Sur, Art Basel y Frieze Art.

17 ESTHER FERRER

Artista

No considera que tenga ningún poder en el mundo del arte, pero fue una de las primeras artistas invitadas a la Fundación Cartier de París. El *poder* de marcar un paisaje –el artístico– es algo que no se le puede negar a Ferrer, quien sigue trabajando de forma imparable con exposiciones como las que realizó el año pasado en Madrid (ARCO), París o Palma de Mallorca y, sobre todo, sus *performances* en espacios de ciudades como Lausana, Basilea, Bourges, Gerona, Madrid o Vancouver. En 2008, recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

18 ROSA MARÍA MALET

Museo, fundación

Directora de la Fundación Joan Miró, Centro de Estudios de Arte Contemporáneo. A lo largo del 2009 ha trabajado en un acuerdo para la incorporación de 17 obras nuevas a la colección, procedentes de cesiones de la familia, y en la preparación de una exposición inaugurada en enero de 2010. Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona. Inició su actividad profesional en la Fundación Joan Miró de Barcelona en 1975. En la actualidad, trabaja en un proyecto para la digitalización y acceso por internet a los fondos de la fundación.

19 CHARO OTEGUI

Organismo público

La Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior se creó en 2000 y, desde 2008, Charo Otegui es su presidenta ejecutiva. Otegui, Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM, ha ganado numerosas becas de investigación y desarrollado una importante labor en el ámbito de la gestión cultural. A lo largo de 2009, ha promovido actuaciones en Bogotá, Medellín, Roma, Estambul y Madrid.

20 CRISTINA GARCÍA RODERO

Artista

Allí estaba ella –donde nadie hubiera podido imaginar que estuviera una cámara– y ahora ella está en Magnun. García Rodero es la primera representación de la fotografía española que entra en la prestigiosa agencia y, a su manera, ha hecho historia. Cierra una lista donde las medias aritméticas de las que nada entiende en su trabajo, crean posiciones que son las que son. Acumula premios y presencia en museos, pero el poder, el poder del arte, el poder raro que no se define muy bien, está en sus fotografías. Cierra la lista... o la empieza. Porque 20 es sólo el comienzo de otra lista.

FOTOS: PEDRO VIKINGO/JAVI MARTÍNEZ/GIANFRANCO TRIPODO/CHEMA CONESA/CARLOS ALBA/CARLOS MILLARES/MARTINE FRANCK/MAGNUM PHOTOS/DR