

LA INAUGURA HOY LA PRESIDENTA DE ARAGÓN Y ESTARÁ ABIERTA HASTA PRINCIPIOS DEL 2015

# El Pablo Serrano se abre a la pasión por coleccionar de Citoler

La primera exposición de Circa XX incluye 169 obras y recorre la pintura, foto, escultura y dibujo contemporáneos

EVA GARCÍA  
egarcia@aragon.elperiodico.com  
ZARAGOZA

**P**ilar Citoler: *Coleccionar una pasión en el tiempo* es el título de la primera exposición de Circa XX, que podrá verse en el Museo Pablo Serrano –hoy será inaugurada por la presidenta de Aragón, Luisa Fernanda Rudi– hasta principios del 2015. La selección incluye 169 obras de 135 autores tanto españoles como extranjeros y en ella se recoge una mirada selectiva al arte contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

Se trata de una «colección muy singular», señaló María de Corral, comisaria de la muestra, porque es «un caso único» ya que Pilar Citoler compró su primer cuadro en 1972 (*El andaluz errante*, de José Caballero) y «ha ido coleccionando sin prisa pero constantemente, sabiendo lo que compraba». Esa singularidad se refiere también a que está representada «gente famosa pero también otros que se han quedado en el camino pero que en aquellos momentos eran importantes», y al mismo tiempo, porque «en los tiempos que comprar artistas internacionales era imposible ella lo hacía».

Por eso, la exposición «refleja la historia de la colección y de la forma de coleccionar de Pilar Citoler», señaló la comisaria, que presentó la exposición junto al director general de Patrimonio, Javier Callizo; la directora del museo, Marisa Cancela; y la propia coleccionista.

A lo largo de las dos plantas se puede disfrutar de pintura, obra seriada sobre papel, dibujos, fotografía, vídeos y escultura. En cuanto a pintura, destacan obras de los años 60 con *El Paso* y *Tápies*; de los 70 con el grupo Crónica, que muestran el origen de la abstracción, con piezas de Saura, Canogar, Feito, Salvador Victoria, etc. obras del grupo Gu-



►► Pilar Citoler posa con la primera obra que compró, *El andaluz errante*, de José Caballero.



►► Marisa de Corral es la comisaria y ha realizado la selección.



►► La fotografía ocupa la cuarta planta del museo.

taí –«hoy muy buscados»–; del siglo XXI están representados Broto, Campano, Ferrán García Sevilla o Rosa Brun, entre otros.

El dibujo está representado desde los años 20 a finales de los 70; con obras de Le Corbusier, Henry Moore, De Chirico, Nolde, que dialogan con contemporáneos españoles como Benjamín Palencia o Julio González. También se muestran esculturas de Pablo Serrano, Martín Chiri-

no; y vídeos –de reciente incorporación–, que llaman la atención, de Charles Sandison, Yasumasa Morimura y Fran Mohino.

La fotografía es también esencial, una más clásica en blanco y negro, con Man Ray, Bresson, Doisneau, García Rodero o Goldblatt; y otra más artística con obras de Gordillo, Genovés o Barkley. La última adquirida es *Homo Antecesor. Sierra de Atapuerca* (2003), de Bleda y Rosa.

Marisa Cancela señaló que esta colección viene a «multiplicar los fondos» del museo; mientras que Callizo hizo hincapié en la «generosidad» de Pilar Citoler por la cesión del 85% del valor de las obras –la DGA ha pagado 1,5 millones– y en la «prioridad» porque su colección se quedara en Aragón.

La coleccionista, por su parte, destacó la labor de Callizo, y su «tozudez» para que «llegue este

momento», que calificó el día de mañana (la inauguración) como «un día excepcional» porque supone «volver a mi pasado y ser consecuente con lo que somos». Cada obra señaló es «un instante de mi vida», por eso no quiso destacar ninguna obra pero sí, señaló que «seguiré trabajando e intentando que crezca la colección y que el museo se conozca en todo el mundo y sea un referente de las artes plásticas». ■

## LA POLÉMICA

### «LOS NABOS EN ADVIENTO»

o El director general de Patrimonio, Javier Callizo, no quiso referirse a la polémica con los herederos de Pablo Serrano. Y es que están manteniendo reuniones que, hasta el momento, no satisfacen a la nuera del escultor, Susana Spadoni, que en su momento no fue consultada por la compra de Circa XX y se queja de que no se haya creado una Fundación sobre Pablo Serrano ni un conservador específico de su obra. Preguntado ayer sobre cómo estaban las relaciones con la familia respondió: «No es el momento de hablar de eso. En cualquier otro momento sí, pero ahora estamos para hablar de la exposición. Cada cosa a su tiempo y los nabos en adviento».