



Vista de la exposición titulada 'Pilar Citoler: Coleccionar, una pasión en el tiempo' que se exhibe en el museo Pablo Serrano de Zaragoza. EFE/Javier Cebollada

El testimonio del mejor arte contemporáneo, en una gran muestra en Zaragoza

169 obras de 135 artistas como Picasso, Miró o Le Corbusier se exponen en el museo Pablo Serrano

EFE
Zaragoza

Un total de 169 obras de la colección Circa XX, de 135 artistas como Picasso, Miró o Le Corbusier, se exponen en el museo Pablo Serrano de Zaragoza, como un testimonio del arte contemporáneo del siglo XX y principios del XXI y que refleja la pasión de Pilar Citoler por el coleccionismo.

La exposición, titulada *Pilar Citoler: Coleccionar, una pasión en el tiempo*, que inaugurará hoy la presidenta de Aragón, Luisa Fernanda Rudi, permitirá ver 169 creaciones de las 1.204 de la colección Circa XX, que pertenece al Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IACC) Pablo Serrano de Zaragoza, tras haber sido adquirida por el Gobierno aragonés.

Se trata de la primera muestra que se organiza en Aragón con esos fondos, comprados a lo largo de su vida por la coleccionista, con "intuición, percepción y sentido de la ética y de la estética", señaló ayer su comisaria, María de Corral.

Pilar Citoler ha donado el 85 por ciento de la tasación de Circa XX al Gobierno de Aragón, cuyo director general de Patrimonio Cultural, Javier Callizo, señaló que gracias a su "generosidad" la Comunidad aragonesa tiene ahora una de las más importantes colecciones de arte contemporáneo.

Nolde, Warhol, Bacon, Cartier Bresson, el grupo Gutai, Palazuelo, Rueda, Broto o Saura son algunos de los artistas presentes en la muestra, que estará abierta al público hasta principios de 2015 y que reúne pintura, fotografía, obra gráfica, escultura y vídeo.

En la exposición, que ocupa dos plantas de dicho museo, cada una de ellas de 600 metros cuadrados, se muestra el primer cuadro adquirido por la anterior propietaria de Circa XX, la zaragozana y médico estomatóloga Pilar Citoler, un óleo de *El andaluz errante*, de José Caballero.

También se puede ver un di-

bujo del arquitecto Le Corbusier, una de las obras preferidas de la coleccionista, quien compró "sin prisas, pero de manera constante", personalmente y sin asesores, una colección "muy singular", un caso único en España, ha agregado la comisaria y especialista en arte contemporáneo.

La exposición, explicó De Co-

rral, reúne en una planta pintura y obra seriada sobre papel, y en la siguiente dibujo y fotografía, además de esculturas y tres vídeos repartidos en ambos espacios.

Entre las pinturas que se exhiben, una selección de obras de los años sesenta y setenta sobre el origen y desarrollo de la abstracción española, se encuentran creaciones de Saura, Canogar, Feito, Salvador Victoria o José Guerrero, junto a otras de artistas japoneses del grupo Gutai, inusual en las colecciones de arte españolas.

Este apartado finaliza con una muestra de los años 2000, con cuadros de Broto, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla o Rosa Brun, entre otros.

En cuanto a la obra seriada en papel, se pueden ver grandes nombres de la primera mitad del siglo XX, como Miró, Picasso, Calder, Chillida o Tápies, frente a una representación del pop inglés y norteamericano de los setenta, entre otros Warhol, Bacon, Lichtenstein, Hamilton o Hockney.

Mientras que la colección de fotografía, que según De Corral es "singular", recorre la más clásica en blanco y negro, con Man Ray, Cartier-Bresson, Cristina García Rodero, David Goldblatt o Robert Doisneau, quien inmortalizó a Picasso, hasta la artística y la era de la post-fotografía, a cargo de Luis Cordillo, Pablo Genovés o Susy Gómez.

La obra única sobre papel abarca desde los años diez hasta los ochenta, especialmente de artistas extranjeros.

Le Corbusier, Henry Moore, Giorgio de Chirico o Nolde se encuentran entre ellos, a los que acompañan contemporáneos suyos españoles como Julio González o Benjamín Palencia y autores del grupo de Cuenca, entre ellos Rueda o Zóbel, y de la figuración madrileña, con Chema Cobos y Pérez Villalta.

En la muestra la escultura está representada por Martín Chirino, Pablo Serrano o el Equipo Crónica, y el vídeo, por tres obras de Charles Sandison, Yasumara Morimura y Fran Mohino.

Para el director general de Patrimonio, la exposición permite seguir las "huellas" de lo que ha sido el coleccionismo en Pilar Citoler.



Pilar Citoler contempla uno de sus cuadros preferidos, de Le Corbusier, J.C.

Pilar Citoler: "Colma una de mis aspiraciones"

La coleccionista Pilar Citoler señaló que sintió una "gran emoción" al ver colgadas tantas obras compradas por ella en el Pablo Serrano de Zaragoza, algo que nunca soñó, pero que se ha hecho realidad, y que con esta exposición está "colmada" una de sus aspiraciones. Citoler agregó que habrá tenido pocos

días tan importantes y que será "muy especial, excepcional", en su dilatada vida. La coleccionista, presidenta de honor de la Fundación Aragonesa Circa XX, afirmó sentirse "muy tranquila y feliz" tras la donación de Circa XX -por la que el Ejecutivo aragonés pagará el 85 por ciento de su valor de tasación-