

DESCUBRIR EL

ARTE

Año XII nº 133 • Marzo 2010
3,90 € • Con DVD: 8,95 €

II PREMIOS DESCUBRIR EL ARTE:

ALHAMBRA,
SEACEX, MUSEO
DE BB AA DE BILBAO,
ARCO,
LA CASA ENCENDIDA,
FUNDACIÓN
GERARDO RUEDA,
MUSEO
DEL GRABADO,
CIUDAD DE
LA CULTURA,
MIQUEL NAVARRO,
MARÍA CORRAL,
GABRIEL DÍAZ, GTP
MUSEUM SOLUTIONS

EL
RENACIMIENTO
DEL MURO
LA FUNDACIÓN
MIRÓ DA NUEVOS
AIRES AL GRAFFITI



ESPLENDOR BÉLICO

LAS ARMADURAS Y LOS RETRATOS DE LOS REYES
ESPAÑOLES VESTIDOS PARA LA GUERRA, CARA A CARA EN
UNA EXPOSICIÓN IRREPETIBLE EN EL MUSEO DEL PRADO

TRAYECTORIA PROFESIONAL MARÍA CORRAL

POR MANUEL BORJA-VILLEL*



APUESTA AVANZADA. María Corral, a la derecha, dirigió durante una década la Fundació "la Caixa", a la que pertenece la escultura de Juan Muñoz de esta imagen.

Podemos afirmar sin temor a exagerar que María Corral ha sido una figura determinante en la conformación del panorama artístico español. Su trabajo en la Fundació "la Caixa", primero, en el Reina Sofía, después, y ahora como comisaria independiente así lo atestigua. A ella se le deben muchas de las exposiciones más significativas que se han organizado aquí, como *En tres dimensiones* (1983), *El Arte y su doble* (1986) o *Cocido y Crudo* (1994), y una de las colecciones más representativas del arte occidental de las décadas de los ochenta y noventa.



QUE MÁS SE HAN RESPONSABILIZADO EN LA PROMOCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL DESDE DISTINTOS ASPECTOS

ADEMÁS DE SU AMPLIO CONOCIMIENTO DE LO QUE OCURRÍA FUERA DE NUESTRO PAÍS, MARÍA CORRAL HA SIDO UNA DE LAS PERSONAS

Esa trayectoria se asienta en una profesionalidad y una pasión por el arte raros en nuestra época. A pesar de llevar cerca de cuarenta años comisariando exposiciones, dirigiendo colec-

ciones o participando en numerosos jurados y comités científicos, su curiosidad sigue no sólo intacta, sino que se ha acentuado con el tiempo. No es difícil verla recorrer la penúltima biennial asiática o las galerías más punteras de Berlín o Nueva York con su dietario, anotando nombres y tendencias cuya trayectoria ha de seguir. Es una de las personas más informadas que conozco y su trabajo de campo es ingente. María Corral no concibe el arte como ilustración, sino ante todo como experiencia. Es aquello difícil de explicar y capaz de generar nuevas formas de relación y sociabilidad.

Ésta ha sido su gran aportación y una de sus señas de identidad. En un país en el que no existía una tradición moderna y en el que nuestro conocimiento de primera mano era muy reducido, ella nos ha hecho ver la necesidad de esa comunicación directa. En sus montajes ha sabido generar

espacios en los que la prioridad es favorecer la proximidad entre el hecho artístico y el espectador. Ése fue el postulado a partir del cual preparó su exposición para la 51 Bienal de Venecia, de la que fue codirectora junto a Rosa Martínez. Allí logró tramar un tejido de obras que rompía con las disciplinas artísticas y barreras cronológicas de la historiografía tradicional, que nos atenazan e impiden reconocer la naturaleza anacrónica de toda obra de arte. Compaginó piezas de Tacita Dean con otras de Bruce Nauman o la de éstos con Agnes Martin o

Juan Muñoz, consiguiendo que reconocamos a estos autores, pero cada vez como distintos. De 1981 a 1991 fue directora de exposiciones de la Fundació "la Caixa", donde desarrolló uno de los programas más avanzados del momento. Por sus salas pasaron, entre muchas otras, muestras de Duchamp, Gorky, El Lissitzki, Clemente, Ed Ruscha y Beuys. Se estableció un equilibrio muy ponderado entre los artistas de las vanguardias históricas y aquellas propuestas que revelaban la producción última europea y norteamericana; y con ello se contribuyó a educar a toda una genera-

ción que tuvo en este centro su punto de referencia. En el Museo Reina Sofía, continuó su trabajo a una escala más compleja. Recuerdo como memorables las antológicas de Robert Ryman, Bruce Nauman, Gerhard Richter, Stan Douglas, Rosemarie Trockel, Robert Gober, Joan Miró, Equipo 57 y tantas otras que situaron a la institución, y de paso al panorama museístico español, a un nivel altísimo.

CERCANA AL MINIMALISMO

Además de su amplio conocimiento de lo que ocurría

fuera de nuestras fronteras, María Corral ha sido una de las personas que más se ha esforzado en la promoción del arte español. Especialmente sensible hacia una generación de pintores cercanos a un cierto minimalismo pictórico, como Soledad Sevilla y Joan Hernández Pijuán, su amplitud de miras le hizo penetrar, asimismo, en la obra de artistas que se situaban en el extremo opuesto de esa posición estética, como Mario Merz y Joseph Beuys. En ese proceso, nunca ha descuidado a las generaciones más jóvenes, a las que siempre ha estado atenta. Se suele decir que cada comisario es fiel a su generación, a aquella que le antecede y a la que le precede. En el caso de María Corral se ha roto esta regla. Su avidez intelectual le ha hecho mantenerse ininterrumpidamente abierta a todo lo que ocurría tanto en España como fuera.

Mientras que las alabanzas fueron generalizadas respecto a su gestión en "la Caixa", su paso por el Reina Sofía suscitó alguna controversia. Fue injustamente tratada y no siempre se quisieron entender las excelencias de una



propuesta artística necesaria en aquellos años. Tampoco fue suficientemente apreciada su labor en la configuración de la colección del museo. María seleccionó lo mejor de una colección ecléctica por naturaleza, ya que provenía de los fondos del Estado y del MEAC, y construyó el primer relato coherente de lo que ha sido el arte español moderno, al menos en lo que respecta a los museos. Ésta ha sido la base sobre la que nos apoyamos los que hemos desarrollado nuestro cometido a continuación. Sin grandes presupuestos y con unos recursos humanos limitados, consiguió mostrar la complejidad de la modernidad peninsular. Nunca podremos agradecerle suficientemente que encontrase el lugar central que el *Guernica* de Picasso ocupa en el museo, alrededor del cual se ha ido articulando una sucesión de obras y documentos que son a la vez locales y globales y que reflejan uno de los períodos cruciales de nuestra historia.

Para mí, es un privilegio el haber colaborado con María Corral en numerosas ocasiones. 

* Director del Reina Sofía