

EXPOSICIÓN

Sin escala. Nuevas coordenadas del arte en Canarias

DA2 de Salamanca

Del 22 de noviembre de 2013 al 19 de enero de 2014

Sin escala. Nuevas coordenadas del arte en Canarias

Es una exposición producida por la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña, en colaboración con el Domus Artium 2 de Salamanca y el Gobierno de Canarias a través de su Centro de Arte La Regenta, en la que participan catorce artistas canarios, mostrando su producción más reciente, a través de treinta y tres piezas de pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalación.

Esta exposición colectiva pretende mostrar, de manera directa, algunos rasgos del panorama actual de las artes visuales que se desarrollan en las Islas Canarias. A través de 33 piezas –entre pinturas, esculturas, fotografías, vídeos e instalaciones– se elabora un trazado cartográfico de los diversos caminos por los que transita la creación insular.

Sin embargo, agrupar a una serie de artistas intentando buscar características estéticas comunes, puede resultar una tarea ardua y harto complicada, básicamente porque no existe norma alguna que garantice que el lugar de nacimiento puede generar, en un conjunto de creadores, planteamientos artísticos similares; máxime cuando ese lugar de nacimiento se presenta como un territorio fragmentado en siete islas.

Por tanto, esta muestra más que resaltar los vínculos estéticos de los artistas o las motivaciones conceptuales comunes –que también existen– pondrá el acento en las diferencias, en las particularidades y en las recorridos que cada uno de ellos representa en la escena creativa insular.

Así, se puede apreciar en los trabajos fotográficos de Rubén Acosta, José Juan Torres y Alexis W, el interés por la arquitectura popular y sus diferentes lecturas; la reflexión en torno a la memoria; o la visibilidad y dignificación de sectores socialmente excluidos, respectivamente.

Mientras que la pintura, de carácter figurativo, donde prima la representación de escenas cotidianas, con una fuerte influencia de los nuevos medios de comunicación está representada por Alby Álamo, Francisco Castro, Martín&Sicilia, Ubay Murillo y David Méndez. Como extensión de la pintura, pero a modo de instalación, contamos con la obra de Noelia Villena o con la serie de aluminios repujados de Beatriz Lecuona y Óscar Hernández. Por su parte, Idaira del Castillo se presenta como una *outsider* dentro del panorama pictórico insular, empleando un discurso propio y el uso de telas a modo de patchwork; al tiempo que Paco Guillén aporta su visión crítica y satírica del mundo con su obra sobre papel.

El vídeo está representado en este caso por la fotógrafa Yapci Ramos que mediante elementos audiovisuales básicos y sin ornamentos plantea al espectador ejercicios de cuestionamientos sociales, mientras que Carlos Nicanor nos ofrece algunos apuntes escultóricos a través de dos piezas con una fuerte carga conceptual y formal.

Lo que inevitablemente unifica a este grupo de artistas es el contexto donde ha desarrollado su trayectoria vital y profesional. Casi todos ellos, nacieron en los estertores de la Dictadura o bajo la Transición, por lo que su visión del mundo es democrática y

participativa; experimentaron la posterior recuperación económica y la evolución tecnológica de la sociedad y sobre todo, es la primera generación de creadores canarios que vivió la movilidad como un acto natural de proyección profesional, no como un ejercicio de exilio o de nostalgia.

En definitiva, esta exposición, ausente de exotismos, no resultará muy diferente a las que se pudiesen dar con artistas de Castilla y León, Andalucía o Cataluña, pero también es cierto que se pueden extraer algunas conclusiones que permitan al espectador dibujar un mapa del estado actual de las artes visuales en Canarias, pero un mapa donde su eje de coordenadas se desarrolle sin escala, permitiendo la eliminación del sistema de proporción y evitando asimismo, el continuo *juego* de la comparación con el arte actual que se produce en el continente.

- **ARTISTAS**

Noelia Villena

(Tenerife, 1986)

Yapci Ramos

(Tenerife, 1977)

David Méndez

(La Palma, 1975)

Francisco Guillén

(Gran Canaria, 1974)

Rubén Acosta

(Lanzarote, 1976)

Idaira del Castillo

(Tenerife, 1985)

Martín & Sicilia

(Tenerife, 1974 y 1971)

Alexis W.

(El Hierro, 1972)

Alby Álamo

(Gran Canaria, 1977)

José J. Torres

(Fuerteventura, 1982)

Carlos Nicanor

(Gran Canaria, 1974)

Óscar Hernández y Beatriz Lecuona

(Tenerife, 1978 – Santander, 1978)

Ubay Murillo

(Tenerife, 1978)

Francisco Castro

(Lanzarote, 1976)



Packaging. Instalación. Medidas variables. 2013

Noelia Villena (Tenerife, 1986).

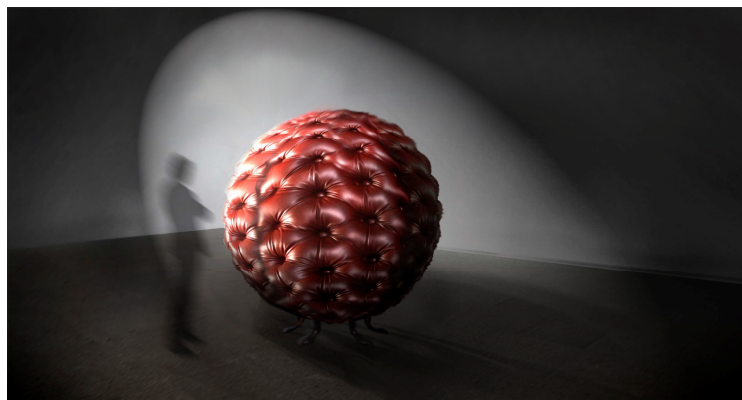
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Proviene del campo de la pintura, lleva cerca de dos años trabajando con la cinta de embalar como material principal, ya que a su juicio este es un elemento que le permite hablar de la precariedad, de lo transitorio. Ya en sus pinturas, Noelia Villena recurría al uso de materiales "pobres".



Carrera. Técnica mixta sobre tela y fieltro. Medidas variables. 2013

Idaira del Castillo (Tenerife, 1985)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y Magister en Escenografía por la Universidad Complutense de Madrid. Se posiciona en el activismo más rotulante de quien “des-pinta” su realidad, para restaurarla en retales fragmentarios donde la manualidad doma la imagen.



Sweet. Madera y tapizado en vinilo. 200 x 200 x 200 cm. 2013

Carlos Nicanor (Gran Canaria, 1974)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Dota a sus creaciones de calidades epidérmicas y pictóricas que arañan la superficie retiniana de una manera profundamente moderna y en las que coexisten lo táctil/inmaterial lo luminoso/sombrío lo seductor/pudoroso lo visible/oculto.



Sandy. Video: Yapci Ramos, sound: Barbara Held, Digital video HD. Duration: 19' 16". 2012. Miami.

Yapci Ramos (Tenerife, 1977)

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Europea de Madrid. Tras residir en Madrid y Londres, fijó su residencia entre Barcelona y Tenerife. Su obra respira espontaneidad, naturalidad y frescura persiguiendo un estilo realista e intimista. Trabaja en analógico sacando numerosas fotografías intentando capturar la imagen ideal, la que para ella es perfecta.



Cockfight. Acrílico sobre madera recortada. 300 x 440 cm. 2011. Colección TEA.

Martín y Sicilia (José Arturo Martín y Javier Sicilia, Tenerife, 1974 y 1971)

Licenciados en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Trabajan juntos como artistas desde 1995. Su trabajo se desarrolla en series temáticas más o menos diferenciadas, realizadas en formatos “tradicionales” (pintura, dibujo, fotografía e instalación), que toman siempre como referencia la narrativa pictórica, cuya concepción más clásica acostumbran “enraizar” con otras retóricas visuales: la ilustración y el cartel, el fotoperiodismo, la representación teatral, el lenguaje cinematográfico, incluso ciertos recursos publicitarios.



Música para el cortejo. Aluminio repujado. 286 X 111 x 8 cm. c/u (7 piezas). 2013

Óscar Hernández y Beatriz Lecuona (Tenerife, 1978 - Santander, 1978)

Son licenciados en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y cuentan también con formación como gestores culturales y con el diploma de Estudios Avanzados del Área de Pintura de la ULL. Los trabajos de orfebrería de Lecuona y Hernández recuperan la visión épica de las imágenes mediante materiales como el latón o el aluminio, con la intención de congelar el instante, de mostrar figuras en un "estado fronterizo entre la desaparición y la aparición, como huellas de sí mismas".



Comunión natural. Contemplación. Óleo sobre lienzo. 116 x 146 cm. 2011

David Méndez (La Palma, 1975)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Posteriormente se trasladó a Granada becado por la Fundación Rodríguez Acosta y el Ministerio de Educación y Ciencia para trabajar en su proyecto de tesis doctoral. En los últimos años su trabajo ha devenido en una pintura donde no es fácil definir lo abstracto de lo figurativo. Paisaje y personaje se representan con un similar tratamiento plástico, ejecutado a golpe de mancha, colorido y emoción.



Hetaria. Cartografías literarias. La Ventana Indiscreta VIII. #26. Impresión digital. Ed. 5. 46.5 X 70 cm. 2010

Alexis W. (El Hierro, 1972)

Vive y trabaja entre Madrid, Berlín y Canarias. Su trabajo se centra fundamentalmente en la fotografía como soporte, a partir del cual investiga la realidad que le rodea: sus complejidades, paradojas y también sus virtudes. Su obra gira en torno a temas cotidianos donde el individuo, el sujeto cultural (en todas sus acepciones o modos de expresión), es siempre el centro de atención del mismo.



Rosa Handschue. Óleo sobre lienzo. 170 x 130 cm. 2013

Ubay Murillo (Tenerife, 1978)

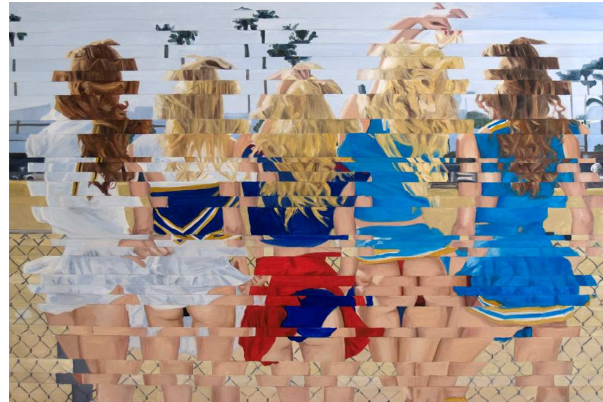
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, vive y trabaja a caballo entre Canarias y Berlín. Su trabajo pivota sobre varios ejes: La imagen de consumo como estrategia de manipulación del deseo y modificación de la mirada que tenemos del sujeto; de otro lado, reflexiones sobre las imágenes de las llamadas *primeras vanguardias* que suceden en el periodo de entreguerras y su vínculo con el presente, en un tercer vértice se sitúa una reflexión acerca de la pertinencia de la pintura, sus géneros y la problemática figura/fondo (Sujeto/Historia) que la conforma. Y por ultimo, se teje alrededor de la pintura una pregunta acerca del tiempo presente y los -siempre extraños- vínculos del arte con la revolución.



Físicopolítico. Acrílico y tinta sobre papel. 188 x 150 cm. 2012

Francisco Guillén (Gran Canaria, 1974)

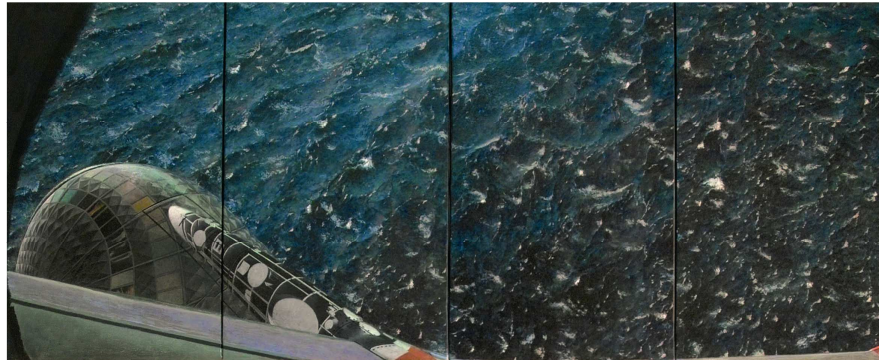
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha y Master en Producción Multimedia por la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de la Universidad Politécnica de Valencia. Su obra recibe y devuelve influencias de la viñeta humorística, la videoanimación y la instalación para desvelarnos una visión crítica de su sociedad, en la que el universo del arte actual es puesto en cuestión.



Glitch 6. Óleo sobre lienzo. 130 x 195 cm. 2013

Alby Álamo (Gran Canaria, 1977)

Licenciado en Bellas Artes por La Universidad de La Laguna y diploma de Estudios Avanzados, programa interdepartamental *Teoría de las artes*, por La Universidad de La Laguna en 2002. Vive y trabaja en Berlín. Su idea de la pintura es crear dudas y generar preguntas acerca de las imágenes que nos rodean. Está muy interesado en la posición del espectador frente a la obra, explorando ese aspecto desde la perspectiva de las imágenes en movimiento y la forma en que se reciben. Juega con las imágenes lanzadas contra nosotros por los medios de comunicación, para comprender mejor la globalización que ha convertido a la cultura en un líder de la industria y que ha dejado a la economía fuertemente influenciada por la imagen.



Francisco Castro Ferrer. *Para aterrizar en la playa*. Óleo sobre lienzo. 41x 110 cm. S.F. Francisco Castro.

Francisco Castro Ferrer (Lanzarote, 1976)

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna en 2002, al año siguiente obtiene el diploma de estudios avanzados en el programa de *lenguajes* del departamento de pintura y escultura de esta Universidad. A lo largo de su formación y de su trabajo posterior centrado en la pintura, no ha evitado una inclinación especulativa que lo ha llevado a interesarse por la dimensión simbólica del hecho pictórico. Pinta y al mismo tiempo se pregunta por la naturaleza de la pintura.



La Costa. Fotografía digital. Medidas variables. 2009-2013.

Rubén Acosta (Lanzarote, 1976)

Es uno de los más destacados fotógrafos del actual panorama canario, cuenta con una amplia trayectoria profesional iniciada en el año 2006 y cuenta con múltiples reconocimientos fotográficos en concursos nacionales. Como indica Santiago Olmo “El trabajo de Rubén Acosta presenta una reflexión de carácter político y social que arranca de la imagen del paisaje”, como se puede apreciar en su serie arquitectónica sobre Dubay o en su última serie *La Costa*.



Nido amnésico. Fotografía sobre dibond. 100 x 65 cm. 2013

José Juan Torres (Fuerteventura, 1982)

Artista visual y curador independiente. Comienza su formación como diseñador industrial y en la actualidad realiza estudios en Historia del Arte. Desarrolla su trabajo artístico desde el terreno de la fotografía. Su labor se centra en investigar la relación del sujeto con el paisaje y las cartografías personales.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

COMISARIA	Lorena Martínez de Corral
Sede de exposición	DA2 de Salamanca
Nº de obras	33 (instalación, vídeo, escultura, pintura y fotografía)
Seguro	Modalidad clavo a clavo
Contacto	DA2 de Salamanca – M^a Jesús Diez mjdiez@ciudaddecultura.org – Tel.: 923 184 916 Centro de Arte La Regenta – info@laregenta.org - gestion1@laregenta.org Tel.: 928 117 468