

DESCUBRIR EL

# ARTE

Año XI nº 121 • 3,60 €

10 GRANDES

MUSEOS

ARTISTAS  
CONSAGRADOS

AUTORES  
MÁS COTIZADOS

CREADORES  
EMERGENTES

COLECCIONISTAS

GALERISTAS

PROMOTORES

FERIAS

ARQUITECTOS

OBRAS

ESPECIAL X  
ANIVERSARIO

EL NUEVO  
CANON DE  
BELLEZA

LOS EXPERTOS  
DEL ARTE ESPAÑOL  
ESTABLECEN LA LISTA  
FORMIDABLE

PREMIOS  
DESCUBRIR EL ARTE



DIEZ X DIEZ

# DIEZ POR MOMENTOS ORRES

**POR MARÍA CORRAL.** LA QUE FUERA DIRECTORA DEL PROGRAMA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN "LA CAIXA" Y DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA DISTINGUE A LOS MEJORES COMISARIOS DE EXPOSICIONES INTERNACIONALES DEL MOMENTO. UNA LISTA INTEGRADA POR PROFESIONALES DE DIVERSAS TRAYECTORIAS Y TENDENCIAS, OBSESIONADOS POR LA EXCELENCIA Y LA PERFECCIÓN DE SUS PROYECTOS

Cameron, por su capacidad para establecer un equilibrio entre belleza y contenido intelectual; Cooke, por haber realizado algunas de las mejores retrospectivas de los últimos treinta años; Fogle, por habernos reconciliado con las grandes exposiciones; Hanru, por enfatizar los aspectos vivos y performativos de las obras;

Hasegawa, por su cortesía a las artes y las culturas; Obrist, por su extraordinaria creatividad; Rowell, por su búsqueda de la perfección; Ruf, por su visión clarividente; Schimmel, por su respeto a los creadores, y Todolí y Borja-Villel, por la meticulosidad de sus programas, son, a juicio de María Corral, los promotores del nuevo siglo.

1.

DAN CAMERON

2.

LYNNE COOKE

3.

DOUGLAS FOGLE

4.

HOU HANRU

5.

YUKO HASEGAWA

6.

HANS U. OBRIST

7.

MARGIT ROWELL

8.

BEATRIX RUF

9.

PAUL SCHIMMEL

10.

TODOLÍ / VILLEL

## PODER TRANSFORMADOR

DAN CAMERON

EL ARTE Y SU DOBLE

COCIDO Y CRUDO

DIRECTOR DE PROSPECT. 1 NEW ORLEANS

SIEMPRE ESTÁ DISPUESTO A ASUMIR RIESGOS Y SU TALENTO A LA HORA DE OBTENER LO MEJOR DE LOS ARTISTAS ES PROVERBIAL, PUESTO QUE CREE CON ABSOLUTO CONVENCIMIENTO EN LA MANERA EN QUE PIENSAN Y ACTÚAN

Dan Cameron es un curador y autor norteamericano de prestigio internacional, muy conocido en la escena artística española. Su interés por el arte contemporáneo español y las excelentes muestras temáticas que pudimos ver aquí en los años ochenta y noventa en la fundación "la Caixa" y el MNCARS así lo han demostrado. Dan Cameron vive en Nueva York desde 1979, y entre 1995 y 2005 ocupó el cargo de Senior Curator en el New Museum of Contemporary Art en el Soho de dicha ciudad, dirigiendo el departamento curatorial, el cual es responsable de exposiciones, publicaciones y colección. Allí ha organizado muestras retrospectivas de Carolee Schneemann, Eugenio Dittborn, Cildo Meireles, Faith Ringgold, Marcel Odenbach, Martin Wong, David Wojnarowicz, Paul McCarthy, José Antonio Hernández-Díez, William Kentridge y Carroll Dunham, entre otros. Otros proyectos *site-specific* realizados en el New Museum son: Teresita Fernández, Nedko Solakov, Hale Tenger, María Fernanda Cardoso, Doris Salcedo, Bili Bidjocka, Los Carpinteros, Rivane Neuenschwander, Ana Prada, Xu Bing, Michael Smith y Joshua White, Francesco Vezzoli, Christian Marclay, Wim Delvoye y el español Antoni Abad.

Como autor ha publicado cientos de ensayos y textos en catálogos y revistas de la categoría de *Artforum*, *Parckett*, *Frieze* y *Flash Art*.

Como curador independiente ha organizado multitud de muestras, mostrando una proverbial inteligencia a la hora de presentar con antelación el verdadero espíritu de las nuevas tendencias artísticas. Algunas de ellos son: *Extended Sensibilities*, *New Museum*,



CALIDAD. Cameron ha dejado huellas en España como *El Arte y su Doble* y *Cocido y Crudo*.

1982; *Art and its Double* o el arte y su doble, Fundación "la Caixa", Barcelona y Madrid, 1986-87; *What is Contemporary Art?*, Rooseum, Malmö, 1989; *Modern Detour*, Vienna Secession, 1990; *The Savage Garden*, Fundación "la Caixa", Madrid, 1991; *Future Perfect*, Heiligenkreuzerhof, Viena, 1993. Proyectos a gran escala como *Cocido y Crudo*, MNCARS, Madrid, 1994; *Threshold*, Fundación Serralves, Oporto, 1995, y *Theory of Leisure*, Colección Jumex, México D.F., 2002.

También se ha ocupado de secciones bienales de prestigio como el *Aperito* de la Bienal de Venecia de 1998, de la dirección artística de la octava edición de la Bienal de Estambul en 2003

o de la Bienal de Taipei en 2006. Recientemente, Dan Cameron se ha estado ocupando en Nueva Orleans de "levantar" *Prospect 1*, proyecto que se ha concebido como la mayor bienal artística que jamás se haya producido en los Estados Unidos. Las intervenciones de los artistas están situadas a lo largo y ancho de toda la ciudad, incluyendo museos y edificios históricos. La inauguración tuvo lugar el pasado día 1 de noviembre, y es que su director artístico está convencido del poder transformador del arte para una ciudad que ha sufrido una de las peores catástrofes de la historia reciente de este país. **T**

CHRISTIAN DOMÍNGUEZ

## EL ENFOQUE INTELIGENTE

LYNNE COOKE

HA COLABORADO CON, ENTRE OTROS: MNCARS,  
WHITECHAPEL ART GALLERY, KUNSTHALLE VIENA,  
MOMA Y MUSEO TAMAYO

SU SENSIBILIDAD PARA UBICAR OBRAS DE ARTE EN UN ESPACIO DETERMINADO, O ADAPTAR UNA INSTALACIÓN A ESTE ÚLTIMO, HAN HECHO QUE SUS EXPOSICIONES HAYAN SIDO MEMORABLES

Tener a Lynne Cooke como subdirectora de Conservación, Investigación y Difusión del Museo Reina Sofía es un auténtico lujo para la institución. Nació en Australia y estudió en la universidad de Melbourne y obtuvo su doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Londres con el título *Willem de Kooning: A Slipping Glimpser*. Ha sido cocuradora en 1991 del *Carnegie International*, The Carnegie Museum of Art, en Pittsburgh; directora artística de la décima Bienal de Sydney entre 1994 y 1996. Desde 1991 es curadora (o directora artística) de la prestigiosa Dia Art Foundation, en Nueva York. Además, es profesora a tiempo parcial en el Bard College y la Columbia University.

La lista de exposiciones que ha organizado para el Dia Center of Arts en Nueva York, o el fascinante Dia:Beacon en el estado de Nueva York, y más recientemente en el Dia at the Hispanic Society of America, también en Nueva York, es extraordinaria. La pregunta en este caso sería qué artistas contemporáneos de verdadera relevancia no han pasado por sus investigaciones curatoriales. Simplemente mencionemos algunas de las instituciones con las que ha trabajado: Whitechapel Art Gallery, Hayward Gallery, Kunsthalle Viena, Museo Ta-

### MUY VINCULADA A ESPAÑA.

Su última inauguración en Madrid: *Island universe*, de Josiah McElheny, Palacio de Cristal del Reina Sofía.

mayo, The Museum of Modern Art, The Los Angeles County Museum of Art y un largo etcétera.

En cuanto a su futura tarea con el MNCARS, Cooke tiene como prioridad reforzar y reorganizar la exhibición de la colección permanente teniendo en cuenta principalmente la específica idiosincrasia de ésta, con los años treinta como núcleo principal. Para ella se trata de un período muy intenso por lo que supuso para la historia, la cultura y el arte españoles. Cooke presenta así un novedoso e inteligente enfoque que propone contextualizar el arte español de aquella época con lo que ocurría en el extranjero en el arte y más allá del mismo, en la esfera

de lo político y social.



También prestará atención a la década de los setenta a nivel internacional, pues lo considera uno de los momentos más importantes del arte tras la Segunda Guerra Mundial y es crucial entender cómo las artes visuales cambiaron en esa década.

Recientemente también ha inaugurado el proyecto del norteamericano Josiah McElheny (1966) presentado en el Palacio de Cristal del MNCARS, titulado *Island Universe* (Isla Universo), una instalación formada por cinco elementos escultóricos de aluminio cromado y vidrio soplado. La instalación propone un mapa tridimensional de lo que los cosmólogos denominan "multiverso", una serie de variaciones y materializaciones del universo que habrían sido posibles en función de la cantidad de energía o materia presentes en el momento de su origen. Acompañando a la instalación se presenta, en la planta cuarta del Museo Reina Sofía, la película *Conceptual Drawings for a Chandelier* (Dibujos conceptuales para un candelabro), 1965, rodada en la Ópera de Nueva York y relacionada con el origen y el concepto de la instalación.

En *Island Universe* Josiah McElheny continúa explorando la confluencia entre el diseño, la ciencia y la historia del arte, para crear una obra que se sitúa en un espacio intermedio entre el arte y la artesanía, entre la ficción y la realidad, valiéndose de su formación como vidriero y de su interés por la ciencia y por la obra de escritores como Borges. Así, el artista logra una bella y poderosa materialidad con una gran riqueza de asociaciones culturales, históricas y formales. **T**

C. D.

## EL GRAN RECONCILIADOR

DOUGLAS FOGLE

UNFINISHED HISTORY

PAINTING AT THE EDGE OF THE WORLD

LIFE ON MARS

ESTE JOVEN CURADOR ESTÁ RECIENTEMENTE EN BOCA DE TODO EL MUNDO POR LA EXPOSICIÓN LIFE ON MARS, QUE ORGANIZÓ PARA EL CARNEGIE INTERNATIONAL DE PITTSBURGH

"Douglas Fogle encarna sin duda las características que distinguen a los mejores curadores de arte contemporáneo de nuestro tiempo. Su presencia y empatía, su pensamiento estructurado y sus cualidades organizativas lo convierten en un caso excepcional entre sus colegas", dijo Richard Armstrong, director del Carnegie Museum of Art, cuando anunció en 2005 a Fogle como curador de arte contemporáneo del museo. Consecuentemente, él sería el responsable de organizar la 55 edición del Carnegie International, que abrió sus puertas en mayo de 2008. Se trata de una importante exposición que hace un repaso al panorama del arte internacional de nuevas tendencias, que el prestigioso Carnegie Museum of Art ha organizado en Pittsburgh con regularidad desde hace ya más de cien años.

Douglas Fogle obtuvo su licenciatura en ciencias políticas en la Universidad de Illinois, en Urbana-Champaign, en 1986. Comenzó sus estudios de doctorado en la Universidad de California en Santa Cruz, especializándose en cultura visual contemporánea. Entre 1992 y 1994 fue profesor a tiempo parcial en dicha Universidad. A partir de ahí, Fogle comienza su fructífera relación con el Walker Art Center en Minneapolis, en el que va escalando puestos hasta ser nombrado curador del Visual Arts Department. Hoy, el Walker

Art Center está reconocido como un modelo excepcional en cuanto a la capacidad organizativa para las artes multidisciplinares se refiere, y como líder en los Estados Unidos por sus técnicas innovadoras para involucrar a la audiencia en sus programas. Para ellos Fogle ha comisariado, entre otras, memorables exposiciones temáticas como *Unfinished History*, junto a Francesco Bonami, en 1998; *Painting at the Edge of the World*, en 2001; *How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age*, en 2003; *Time and Listening between the Lines*, junto a Philippe Vergne, en 2003; *The Last Picture*

*Show: Artists Using Photography, 1960-1982*, en 2003, y *Andy Warhol /Supernova: Stars, Deaths, and Disasters, 1962-1964*, en 2005.

Para el Carnegie Museum of Art ha organizado varias muestras individuales de artistas contemporáneos con sólida reputación internacional. Algunos de ellos son Ernesto Neto, Phil Collins y Rivane Neuenschwander. En cuanto a su proyecto para el Carnegie International nos encontramos ante el sugestivo título *Live on Mars*. Se trata de una provocativa muestra que mediante 204 obras de 40 artistas procedentes de diversos países y generaciones, y utilizando todo tipo de técnicas y medios, indaga sobre la condición humana en nuestros días, buscando lo trascendente y elevado en lo consuetudinario. Frente a las esferas de lo político, social y económico en nuestro mundo globalizado, que parecen engullir toda nuestra conciencia relativa a la experiencia inmediata del día a día, la creación artística puede ofrecernos alguna respuesta. Merece la pena mencionar que la página web del museo ofreció al público en esta ocasión una larga lista de experiencias interactivas como nunca antes se había visto en un evento de este tipo.

Por supuesto, Douglas Fogle ha escrito una larga lista de ensayos para los catálogos de sus muestras y otras publicaciones, y también ha colaborado con revistas como *Artforum*, *Frieze*, *Flash Art* y *Parkett*. 



DIÁLOGO. Fogle ha logrado reunir a artistas de varias generaciones.

C. D.

## PIONERO ACERCA DE LA DIFERENCIA CULTURAL

HOU HANRU

GWANJIU BIENAL, 2002  
50 EDICIÓN DE LA BIENAL DE VENECIA  
Z.O.U.-ZONE OF URGENCY

POSEE UNA ENORME CAPACIDAD PARA ABRIR NUEVAS POSIBILIDADES PARA EL ARTE, ENFATIZANDO LOS ASPECTOS VIVOS Y PERFORMATIVOS DE LAS OBRAS

Hou Hanru es un autor, frecuente miembro de jurados internacionales, y prolífico comisario de exposiciones. Actualmente es director de Exposiciones y Programas Públicos y catedrático de Estudios sobre Exposiciones y Museología en el San Francisco Art Institute. Nacido en China en 1963, se graduó en historia del arte en el instituto central de bellas artes de Pekín, con investigaciones llevadas a cabo en pintura, performance, instalaciones y

laborar regularmente con una larga lista de publicaciones. Ha comisariado más de 50 exposiciones. Algunas son: Gwanjiu Bienal 2002; *Z.O.U.-Zone of Urgency*, 50 edición de la Bienal de Venecia, 2003; *A L'Ouest Du Sud De L'Est/A L'Est Du Sud De L'Ouest*, Villa Arson, Niza, 2004; *Nuit Blanche*, 2004, París; *Out of Sight*, organizada para la De Appel Foundation, Ámsterdam, 2005; *Go Inside*, tercera Bienal de Tirana, Albania, 2005; la segunda trienal de Guangzhou, para la cual organizó *Beyond: An Extraordinary Space of Experimentation for Modernization*, 2007, y ese mismo año fue el co-

males" se mezclan y manifiestan con las "informales". Esto apunta, en último extremo, a la ruptura de los lazos establecidos entre lo cotidiano y lo artístico, entre lo público y lo privado, entre el arte y otros campos como las políticas sociales, economía, humanidades, ciencia y tecnología, para crear así nuevos tipos de "infraestructuras" que puedan estar a la altura de la transformación del sistema de conocimiento contemporáneo y su implementación en el mundo real.

Para tal fin, Hou Hanru está trabajando sobre nuevos métodos de programación a corto y largo plazo por un lado, y experimentando nuevas aproximaciones hacia proyectos de arte público. Lo que quizá resulte más significativo es su interés por trabajar con profesionales procedentes de la planificación urbana, arquitectura, reglamentación cultural y activismo social. Así, se fomentan nuevas visiones y estrategias para nuevas culturas urbanas que van más allá del occidentalismo, principal modelo cultural de la categorización, producción y consumo. Dichas visiones y estrategias estarán dinámicamente interrelacionadas e interactuarán con las nuevas realidades urbanas del mundo no occidental, más notablemente en la región de Asia-Pacífico. Sus últimos proyectos en la segunda Trienal de Guangzhou y el Museo del Tiempo también en Guangzhou, el West Kowloon Forum Design en Hong Kong van por este camino. Para Hou Hanru, ser hoy un comisario de exposiciones supone trabajar en un campo mucho más amplio, en el que todos estos temas se ponen en relación unos con otros para así poder redefinir nuevos conceptos de la práctica artística contemporánea. **T**

C. D.



**INTERACCIÓN.** Hanru busca redefinir los nuevos conceptos de la práctica artística contemporánea.

arquitectura. Es consultor de numerosas instituciones en el mundo, incluyendo el Global Advisory Committee del Walker Art Center de Minneapolis y el Museo de Arte Contemporáneo de Kuamoto, Japón.

Conocido por ser un pensador pionero de prestigio internacional acerca de la diferencia cultural, sus temas recurrentes son la identidad nómada, la hibridación, la movilidad global, los artistas viviendo en la diáspora y un concepto que él denomina *in-betweenness*. Hou Hanru es corresponsal de la revista *Flash Art*, además de co-

misario de la décima edición de la Bienal de Estambul.

Actualmente, este incansable intelectual manifiesta estar trabajando para expandir la comprensión y la definición del trabajo curatorial, y la visión y las estrategias más allá de los campos convencionales de la realización de exposiciones. Se muestra cada vez más interesado en explorar las posibilidades de fusionar exposiciones con otro tipo de eventos culturales y/o artísticos, especialmente de naturaleza urbana, para así producir contextos en los que las actividades creativas "for-

malidades urbanas del mundo no occidental, más notablemente en la región de Asia-Pacífico. Sus últimos proyectos en la segunda Trienal de Guangzhou y el Museo del Tiempo también en Guangzhou, el West Kowloon Forum Design en Hong Kong van por este camino. Para Hou Hanru, ser hoy un comisario de exposiciones supone trabajar en un campo mucho más amplio, en el que todos estos temas se ponen en relación unos con otros para así poder redefinir nuevos conceptos de la práctica artística contemporánea. **T**

## EQUILIBRIO PERFECTO

YUKO HASEGAWA

BIENAL DE ESTAMBUL, 2001

COCURADORA DE LA 4ª EDICIÓN DE LA DE SHANGAI  
DE *GENDERISM: DETRUIRE DIT-ELLE/IL*RESPECTANDO EL ARTE Y LA CULTURA  
DE CADA ARTISTA, LOGRA ESTABLECER  
UNA UNIÓN EXTRAORDINARIA ENTRE  
NORTE Y SUR, ORIENTE Y OCCIDENTE

Yuko Hasegawa nació en Hyogo, Japón, y se formó en la Universidad de Kyoto y en la Universidad Nacional de Tokio de Bellas Artes y Música. Entre 2000 y 2006 ha ocupado el puesto de Chief Curator en el Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI en Kanazawa, que abrió sus puertas en 2004. La razón que, para Hasegawa, justifica desarrollar un proyecto museístico de las características del Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI para una ciudad como Kanazawa, lo resume de la siguiente manera: "Presentando diversas formas de expresión procedentes de diferentes lugares del mundo, el museo estimula la curiosidad del público y lo libera de la noción de que el arte contemporáneo es algo difícil de comprender. La espaciosa Galería del Pueblo y otros espacios alquilados han dado la oportunidad a muchos artistas de presentar sus trabajos. Los programas de exposiciones también han sido muy populares. Un año y medio después de su inauguración, el museo ha recibido dos millones de visitas. La accesibilidad e interés de la propia arquitectura y localización en la ciudad lo han convertido en una de las atracciones principales

## INTUICIÓN Y SENSIBILIDAD.

"Haz tu propia definición del arte", aconsejó Hasegawa, en la inauguración de *Globos sonda* en el MUSAC.

de Kanazawa. El turismo ha crecido, así como el volumen de negocio en los establecimientos locales". Y es que el espíritu de esta extraordinaria mujer es efectivamente el de una curadora del siglo XXI, interesada no sólo en asuntos de índole estética visual tradicional, sino también con multitud de aspectos de la idiosincrasia sociocultural del mundo en el que vive: "La función principal de una institución cultural del siglo XXI es procurar un entorno espiritual, emocional y físico, así como programas de activi-

dades, para animar a todos los visitantes a encontrar sus propios intereses ellos mismos con sus propios medios".

La lista de diferentes actividades que ha desarrollado Yuko Hasegawa incansablemente durante estos últimos años es casi interminable. Algunas son: miembro del patronato del International Committee for Museums and Collections of Modern Art. Fue miembro del jurado internacional de la Bienal de Venecia, en 1999; directora artística de la séptima edición de la Bienal de Estambul, 2001;

miembro del jurado del Premio Hugo Boss; cocuradora de la 4ª edición de la Bienal de Shanghai, en 2002; responsable del pabellón japonés en la 50 edición de la Bienal de Venecia, en 2003. Ha comisariado las muestras *De Genderism: Detruire dit-elle/il* para el Setagaya Art Museum, en 1997; *Fancy Dance*, con artistas contemporáneos japoneses en el Sonje Art Museum, Kyonju, y en el Sonje Art Center, Seul, en 1999; *Shirin Neshat*, en 2001. Recientemente ha presentado las exposiciones *Space for your Future* y *Neo Tropicalia* en el museo de arte contemporáneo de Tokio, institución en la que actualmente ocupa el puesto de Chief-Curator. Además, es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Bellas Artes y Música en Tokio, y autora de numerosas publicaciones sobre arte contemporáneo. **T**

C. D.



## LA CONEXIÓN ENTRE PASADO Y FUTURO

HANS ULRICH OBRIST

CREADOR DEL MUSEO ROBERT WALSER

*UNCERTAIN STATES OF AMERICA*

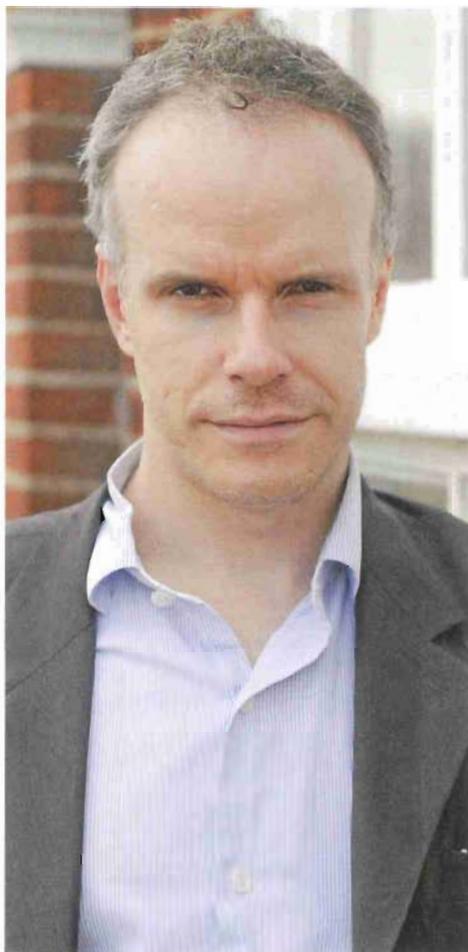
*MANIFIESTO MARATHON 2008-PARK NIGHTS*

PODEROSAMENTE CREATIVO Y POSEEDOR DE UNA CAPACIDAD DE TRABAJO FUERA DE SERIE, CREE QUE LOS MUSEOS SON LUGARES QUE DEBEN ESTAR EN PERMANENTE CAMBIO

Hans Ulrich Obrist (Zúrich, 1968) es de sobra conocido en la escena artística internacional por la calidad y la impresionante cantidad de actividades que ha desplegado en estos últimos años. Después de estudiar economía y ciencias políticas se inclinó hacia el arte contemporáneo, y desde entonces no ha hecho más que ganar reconocimiento, incluso el de su mítico, y ya fallecido, compatriota Harald Szeemann.

En 1993 creó el Museo Robert Walser, un concepto de institución museística migratoria, modesta y transgresora, con la posibilidad de estar permanentemente en proceso de transición entre diferentes estados, idea ésta que le acompañará permanentemente durante su carrera. Ha sido conservador hasta 2005 del Musée d'Art Moderne de la Ville de París, desde el que impulsó el programa *Migrateur*, y del Museum in Progress de Viena (1993-2000). Hoy es director de Proyectos Internacionales de la Serpentine Gallery de Londres, y desde que se ha mudado a esta ciudad ha organizado importantes proyectos expositivos como *Uncertain States of America*, en 2006, o *China Power Station: Part I*, el mismo año. Ha comisariado la primera Bienal de Berlín, la Manifesta I, la primera Trienal de Moscú, la segunda Bienal de Guangzhou y la Bienal de Dakar en 2004. Más recientemente codirigió en 2007 la Bienal de Lyon, de nuevo con la clara pretensión de dar una amplia visión de futuro siguiendo caminos inéditos o al menos poco habituales.

Desde 1991 ha comisariado en solitario o en colaboración con otros pro-



CONTRARIOS. Obrist hace coexistir el ruido con el silencio, lo grande con lo pequeño.

fesionales multitud de exposiciones, más de 150 desde entonces. Del proyecto expositivo *Do It* ya existen más de 30 versiones desde 1994; *Cities on the Move*, con Hou Hanru, en 1997; *Mutations*, en Burdeos en 2000, y *Utopia Station*, para la 50 edición de la Bienal de Venecia. Además, ha organizado muestras monográficas para excelentes artistas como Olafur Eliasson, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Anri Sala y Doug Aitken, entre otros. Ensayos para Gerhard Richter, Louise Bourgeois y Gilbert & George. Ha trabajado como editor de publicaciones acerca de la obra de John Baldessari, Matthew Barney, Christian Boltanski

y Douglas Gordon. Recientemente ha aparecido, incluso, una compilación de sus textos.

En cuanto a *Manifiesto Marathon 2008-Park Nights*, su último proyecto para la Serpentine Gallery, tuvo lugar el 18 y 19 de octubre de 2008. En su tercer año consecutivo, el evento ha continuado creando un diálogo entre artistas y estableciendo una red activa de ideas entre diversas disciplinas que no necesariamente cruzan sus trayectorias. Se trata de un congreso futurológico que se ubica en un lugar próximo al Speaker's Corner de Hyde Park, el cual posee una tradición en cuanto a famosos oradores se refiere. La idea de un discurso abierto y libre es un concepto importante y juega un papel esencial en el *Manifiesto Marathon*.

La directora Julia Peyton-Jones y Hans Ulrich Obrist invitaron al arquitecto Frank Gehry para diseñar el pabellón. Esta estructura seminal les pareció la plataforma perfecta para un proyecto tan potente. Durante dos días se pudo presenciar 60 manifiestos, algunos representados por una nueva generación de artistas. Sus nombres son, entre otros, Terence Koh, Susa Hefuna y Paul Chan. Ellos compartieron el mismo escenario con reconocidos pioneros de las vanguardias como Yoko Ono y Gilbert & George y el historiador Eric Hobsbawm.

Hans Ulrich Obrist reivindica la vuelta a la fórmula del manifiesto como medio para la creación de un diálogo para el futuro, por su contrastada importancia como herramienta diseminadora de ideas en el pasado, pues así lo demostró con los futuristas, por ejemplo. En este sentido, supone una conexión con el pasado, pero, al mismo tiempo, es una eficaz manera de expresar ideas sobre el futuro. ■

C. D.

## UN MODELO A SEGUIR

MARGIT ROWELL

THE PLANAR DIMENSION: EUROPE, 1912-1932

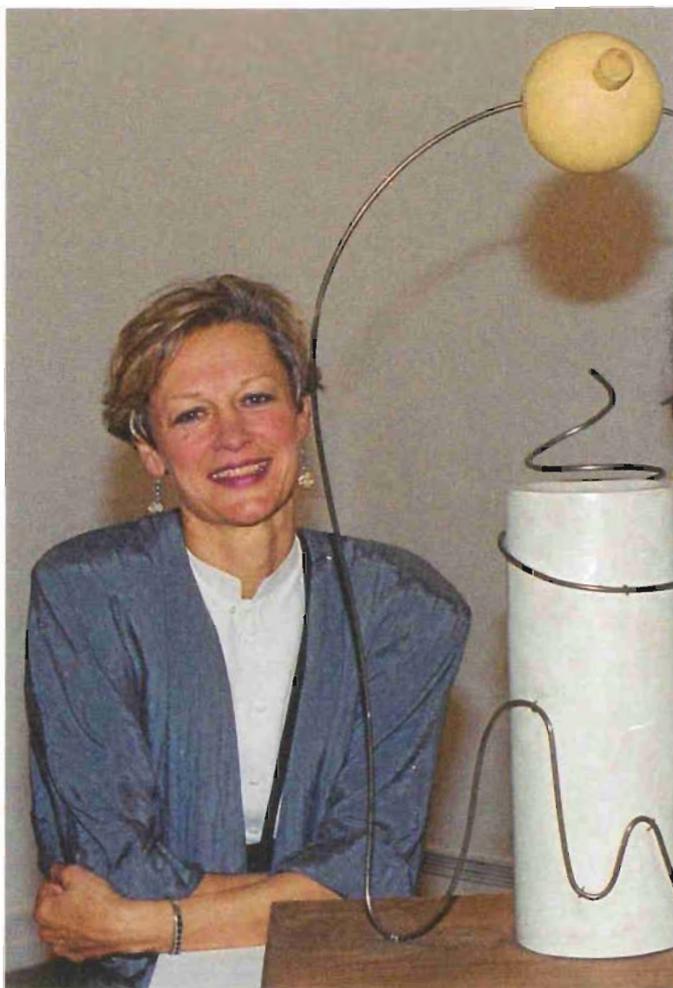
JOAN MIRÓ: MAGNETIC FIELDS

OBJECTS DESIRE: THE MODERN STILL LIFE

PERSIGUE LA EXCELENCIA EN TODOS SUS TRABAJOS Y SUS EXPOSICIONES SON PRECISAS, BELLAS, POÉTICAS, MARAVILLOSAMENTE INSTALADAS, SIN HACER JAMÁS OSTENTACIÓN NI PRETENDER APARENTAR LO QUE NO SON

Margit Rowell es una historiadora de arte, investigadora y comisaria de exposiciones independiente con una larga e impresionante carrera. Autora de numerosos libros y ensayos, ha organizado muestras para prestigiosas instituciones como el centro Pompidou, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Hayward Gallery de Londres. Nació en New Haven, Connecticut, en 1937, y creció en Baltimore, Maryland. Después de estudiar francés en el Connecticut College for Women, cursó estudios de historia del arte en el Institut d'Art et d'Archeologie de París, para finalmente obtener su doctorado en historia del arte en la Université de Paris-Nanterre, en 1968.

Entre 1969 y 1983 formó parte de la plantilla del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Allí comenzó con una beca de investigación, y al año ya comenzó a organizar sus propias exposiciones: *Piet Mondrian, 1871-1944: Centennial Exhibition*, 1971; *Joan Miró: Magnetic Fields*, 1972; *Jean Dubuffet: A Retrospective*, 1973; *Frantisek Kupka, 1871-1957: A Retrospective*, 1975; *The Planar Dimension: Europe, 1912-1932*, 1979; *Ad Reinhardt and Color*, 1980; *New Images from Spain*, 1980; *Art of the Avant-Garde in Rus-*



EN EL IVAM. Rowell, en las salas del centro valenciano, para el que ha colaborado y ocupado puestos de relevancia.

*sia: Selections from the George Costakis Collection*, 1981; *Julio González: A Retrospective*, 1983. En 1980 fue nombrada por su director Curator of Special Exhibitions.

Después de dejar su puesto en el Solomon R. Guggenheim Museum, Margit Rowell ocupó diversos puestos de relevancia en el Musée National d'Art Moderne y Centre Georges Pompidou en París, en la Fundación Joan Miró en Barcelona, en el IVAM en Valencia y en el MNCARS en Madrid. En 1994 fue nombrada Chief-Curator del Departamento de Dibujos del The Museum of Modern Art (MoMA). Allí ha organizado exce-

lentes muestras: *Objects of Desire: The Modern Still Life* o *Antonin Artaud: Works on Paper*, 1996, la primera exposición monográfica realizada en Norteamérica sobre los dibujos de éste. Coorganiza *Brançusi: Selected Masterworks from the Musée National d'Art Moderne and The Museum of Modern Art*, New York, 1996, junto a Kirk Varnedoe, Chief-Curator del Departamento de Pintura y Escultura del Museum of Modern Art. Entre las muestras que organizó en este período para otras instituciones están una serie de exposiciones monográficas de artistas contemporáneos para la Fundación Joan Miró y una exposición monográfica del artista norteamericano Robert Therrien.

Desde que Margit Rowell dejó el MoMA en 2002, ha seguido trabajando como comisaria independiente de exposiciones, siendo una muestra de dibujos del artista

norteamericano Ed Rucha para el Whitney Museum of American Art, en 2004, una de las más notables. Ese mismo año volvió a colaborar con el Solomon R. Guggenheim Museum como comisaria de la exposición *Oteiza: mito y modernismo*, que se presentó inicialmente en el Museo Guggenheim Bilbao, para viajar posteriormente a la sede de Nueva York. Además, sigue estando involucrada en varios consejos, incluyendo el International Council of Museums of Modern Art (ICOM/CIMAM), del cual fue presidenta entre 1989 y 1992. 

C. D.