



La quintaesencia vital del arte contemporáneo, encarnada en 169 obras

La exposición será inaugurada hoy por Luisa Fernanda Rudi, en un acto al que acudirán numerosos representantes del mundo del arte. JOSÉ MIGUEL MARCO

La colección Circa XX se exhibe al público desde hoy en Zaragoza en la que es ya su sede permanente, el museo Pablo Serrano

La muestra 'Pilar Citoler: coleccionar, una pasión en el tiempo' reúne obras de artistas como Warhol, Picasso, Bacon, Michaux o Saura

ZARAGOZA. El momento ha llegado. La colección Circa XX se presenta al público a partir de hoy en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC) Pablo Serrano, y lo hace con una exposición de 169 obras que resume su esencia y filosofía. 'Pilar Citoler: coleccionar, una pasión en el tiempo', ha sido preparada por María de Corral y recorre la historia del arte contemporáneo del último siglo.

La nómina de 135 artistas representados es abrumadora e incluye desde Francis Bacon a Pablo Picasso, pasando por Henri Cartier-Bresson, Christo, Roy Lichtenstein, Henri Michaux, el Grupo Gutai o Andy Warhol. Culmina así un proceso iniciado meses atrás y que tuvo su hito fundamental el pasado mes de diciembre, cuando Gobierno de Aragón y Pilar Citoler firmaron un acuerdo por el que el primero se comprometía a pagar el 15% del valor

de la colección (tasada en casi 10 millones de euros) y la coleccionista donaba el 85% restante.

Las 1.204 obras de arte son desde entonces propiedad del Gobierno de Aragón y, tras su traslado a Zaragoza, se integran en los fondos del centro. Dos plantas del edificio (tercera y cuarta), ofrecen al visitante la selección preparada por María de Corral. La inauguración tendrá lugar a las 19,00, y a ella asistirán numerosos representantes del mundo del arte, desde el pintor José Manuel Broto a la exgalartista Soledad Lorenzo.

«Si alguna cualidad tiene mi colección –aseguraba Pilar Citoler ayer–, es la misma que el pueblo aragonés infunde a sus hijos. Esta colección va a ser muy útil para el devenir del arte contemporáneo en Aragón y me alegra que esté acompañada por la obra de Pablo Serrano, que fue gran amigo mío y a quien admiro».

El recorrido arranca en la tercera planta del centro, donde se exhiben las pinturas, con protagonismo especial para las obras de los años 60 y 70 y con una pequeña selección de pinturas de artistas japoneses del Grupo Gutai. También están representados artistas como Miguel Ángel Campaño o Ferrán García Sevilla. Destaca allí, además, 'El andaluz perdido', de José Caballero, la obra con la que Pilar Citoler inició su colección en 1972. En esta planta, además, se exhibe la obra seriada sobre papel, donde se enmarcan las piezas que quizá sean más atractivas para el público en general, desde cinco aguafuertes de Picasso a una litografía de Léger, pasando por varias piezas del Equipo Crónica o una pared con una extraordinaria representación del arte pop, con dos warhol como piezas destacadas.

La cuarta planta se ha dedicado a la obra única sobre papel (dibu-

jos, acuarelas, collages...) tanto nacional como internacional, y la fotografía. En este último apartado se distinguen dos bloques, lo clásico y documental (Man Ray, Cartier-Bresson, García Rodero, entre otros) y el que plantea la fotografía como elemento artístico. En suma, un recorrido apasionante por el arte contemporáneo a través de todas sus técnicas, porque todas están bien representadas en la colección: las esculturas y los vídeos se distribuyen en todos los espacios dialogando con el resto de las obras.

La muestra fue presentada ayer en el IAACC Pablo Serrano, en un acto en el que el director general de Patrimonio, Javier Callizo, alabó la colección («no hay ninguna en España con fondos tan importantes de arte de la segunda mitad del siglo XX»), pero en el que eludió comentar el conflicto con la familia Serrano tras la incorporación de Circa XX a los fondos del museo. «Contesto siempre a todas las preguntas, pero creo que hoy no es el momento de abordar este tema –subrayó–. Cada cosa en su tiempo, y los nabos en Adviento». La DGA y la familia Serrano están en conversaciones para resolver el conflicto.

MARIANO GARCÍA

FICHA TÉCNICA

Título: 'Pilar Citoler: coleccionar, una pasión en el tiempo'.

Comisariado: María de Corral, crítico de arte y comisaria independiente. Dirigió el Museo Reina Sofía entre 1991 y 1994.

Composición: 169 obras de 135 autores (Man Ray, Le Corbusier, Lichtenstein, Baselitz, Warhol, Beuys, Chillida, Campaño, Masson, Chirico, Dubuffet, Gordillo, Genovés, Hockney, Looz, Léger, Kapoor, Tàpies, Saura, Equipo Crónica, Bacon...). La exposición reúne pintura, obra gráfica y sobre papel, escultura, fotografía y vídeo.

Lugar: Instituto Aragonés del Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (paseo de María Agustín, 20).

Duración: hasta final de año.
Horario: de martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00. Lunes, cerrado. Entrada general gratuita.



Pilar Citoler, ayer, junto a algunas de las piezas de la exposición que se inaugura hoy. JOSÉ MIGUEL MARCO

PILAR CITOLER | COLECCIONISTA | Asegura que la colección va a servir para trabajar en favor del arte contemporáneo en Aragón. Sigue comprando obras de arte

«Siempre compré guiada por el interés y la intuición»

he comprado convencida y porque me gustaban. Yo no he pensado en el valor económico futuro de las obras que he adquirido, no he traficado con el arte. Creo que solo he vendido un par de cuadros en mi vida, presionada por las circunstancias, y en ambos

casos he acabado arrepintiéndome de haberlo hecho.

De su colección, ¿qué es lo que se ha quedado? ¿Qué tiene en casa?

Me he quedado muy poco; más que obras, son recuerdos personales, piezas que me han dedica-

do los propios artistas... Todo lo importante está en Zaragoza. También hay que decir que el legado comprende hasta el año 2010, y que desde entonces hasta hoy he comprado alguna obra más. El coleccionismo es así, no tiene cura.

¿Y de qué artistas ha comprado obras? ¿Quiénes le interesan?

Sigo visitando ARCO, Art Madrid, todas las ferias que están a mi alcance. Una de las últimas obras que he comprado, por ejemplo, es una gran fotografía de Eugenio Ampudia.

La fotografía es una de las grandes protagonistas de su colección.

Siempre he creído en ella. Me ha apasionado y me apasiona. Por eso está tan presente en la colección.

Y después de 'Pilar Citoler: coleccionar, una pasión en el tiempo', ¿qué vendrá? Usted es presidenta de honor de la fundación que rige el destino de la colección.

La exposición podrá visitarse hasta fin de año, así que hay tiempo para meditar bien los próximos pasos que se van a dar. En cualquier caso, todas las decisiones se tomarán en el seno de la fundación, cuya principal función es velar por que la colección se conozca, en Aragón y fuera de Aragón, y por que siga protagonizando exposiciones. En ese sentido, hay muchas posibilidades abiertas, quedan muchas lecturas y muchas miradas posibles de los fondos. Vamos a trabajar en favor del arte contemporáneo en Aragón.

M. G.

¿Cuándo conoció a Pilar Citoler?

La conozco desde los años 70. Su colección la he conocido a través de los catálogos de las exposiciones y a través del que ha sido su conservador, Alfonso de la Torre. Hace dos años hice sobre ella un estudio artístico.

¿Qué es lo que más valora de ella como coleccionista?

Lo que me parece más importante es que ha comprado obras en su momento justo, cuando nadie más que ella sabía apreciarlas. En los 70, por ejemplo, casi nadie le prestaba atención a la obra sobre papel. Ella sí.

La suya es una colección personal, con sus filias y sus fobias.

¿Qué le sobra y qué le falta?

Todas las colecciones son, en cierto sentido, personales, porque incluso las de los museos responden a los gustos de sus respectivos directores. Lo más destacable de Circa XX es que Pilar Citoler ha tenido una visión muy amplia. La mayoría de los coleccionistas se centran en un objetivo, una época, un movimiento, un tema... Ella no.

Ha sido, pues, una buena compra para Aragón.

Se habla siempre de compra pero en realidad ha sido una donación; solo se ha pagado el 15% de los fondos, valorados en total en 10 millones. El resto se ha donado. Había dos valoraciones de Circa XX, una encargada por la coleccionista y otra por el Gobierno de Aragón. Y entre ellas solo ha existido una diferencia de apenas 200.000 euros. Pilar Citoler ha hecho una donación impresionante.



María de Corral, ante algunas fotografías de la exposición. JOSÉ MIGUEL MARCO

MARÍA DE CORRAL | COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN | Cree que Circa XX «le va a venir estupendamente» al Serrano y apuesta por dar diferentes visiones de los fondos

«Es una colección hecha con gran amplitud de miras»

Dentro de las múltiples lecturas que se pueden hacer de la colección, usted ha querido hacerle un pequeño homenaje a Pilar Citoler...

Nadie me ha dicho ni una sola palabra sobre lo que debía o no debía hacer en esta exposición para

presentar el legado. Y, dentro de esa libertad que he tenido, he querido mostrar lo que verdaderamente es la colección, lo que tiene de internacional y de española. Creo que ofrece una visión acertada de la contemporaneidad. Si no hubiera presentado fotogra-

fías u obras sobre papel quizá la muestra hubiera sido más espectacular, pero no hubiera reflejado lo que es Circa XX. También he pensado que es la primera vez que se muestra la colección, tras ser donada al Gobierno de Aragón, y no he querido pisar al que venga

detrás. Quienes la aborden a partir de ahora van a tener muchas posibilidades a su alcance. He hecho una selección pero son posibles muchas otras. No he querido ser la estrella, sino que la colección sea la protagonista.

El recorrido está lleno de pequeños diálogos entre las obras.

La selección de las obras y el montaje son fundamentales a la hora de 'cargarte' una exposición o subirla. Por eso cuidó tanto ambas cuestiones. Aunque uno no posea cultura artística, si entra en un espacio donde las obras se pelean entre sí, lo acaba detectando y se lleva una mala impresión.

¿Se va a llevar bien la colección con el museo?

Le va a venir estupendamente. Los museos deben estar vivos, y este fondo artístico le va a permitir al centro hacer montajes diferentes sin gastarse una barbaridad. Los aragoneses van a estar encantados de poseerlo. Porque, ¿dónde tienes la posibilidad de contemplar un abanico artístico tan amplio? Solo en los museos con muchos años de trayectoria. Que de repente te lleguen tantas obras con las que establecer un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo es una fortuna.

¿Cuál es el futuro próximo de la colección?

Habrá que verlo en el patronato. Como dicen en el fútbol, hay que ir partido a partido. Hay que pensar bien qué es lo que se hace. Me gustaría que los responsables de la colección y del museo realizaran sus propias propuestas.

M. G.