

Me gusta 54.883

Seguir 33.8K seguidores

[Artes Visuales](#) | [Literatura](#) | [Música](#) | [Cine](#) | [Artes Escénicas](#)

Acceso



Entrar

[Registrarme](#) | [Olvidé la contraseña](#) | [Conectar con](#)



# Thomas Ruff, la desnudez y la pureza



'Thomas Ruff. Series'. ©Thomas Ruff, VEGAP, Madrid, 2013.

hoyesarte.com 20/09/2013

[Exposiciones, Museos](#)

0

Compartir:



Tipo de evento:

**Fotografía**

Fecha:

**Del 19 septiembre al 24 de noviembre 2013**

[Añadir a mi calendario](#)

Artista:

[Thomas Ruff](#)

Comisario:

[José Manuel Costa](#) y [Lorena Martínez de Corral](#)

En: [Madrid, Sala Alcalá 31](#)

Valoración de evento:

Tu valoración: ★★★★★

[Regístrate](#) por favor para poder votar

Buscar

**La Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid abre su temporada expositiva estos jueves, 19 de septiembre, con una gran exposición del fotógrafo alemán Thomas Ruff que incluye 60 imágenes pertenecientes a siete series.**

Considerado uno de los miembros más destacados de la llamada 'Escuela de Düsseldorf', Ruff se enmarca dentro de una tradición de fotógrafos alemanes herederos directos de la estética conceptual y las enseñanzas de Bernd y Hilla Becher, que en la década de los ochenta readaptaron el proyecto originario de la Nueva Objetividad para adoptar una singular manera de enfrentarse al mundo.

Esta exposición reúne 60 obras fotográficas del artista perteneciente a siete series: *Maschinen, Nacht, jpeg, photogram, m.a.r.s., zycles y cassini*.

Con tamaños muy diversos, muchas de ellas son impresiones digitales de tinta y otras c-print. La obra fotográfica de Ruff está positivada tanto sobre papel como sobre lienzo.

## Mirada fría y neutral

Al igual que sus compañeros de promoción en la [Kunstakademie de Düsseldorf](#) –entre los que se encontraban Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte o Thomas Struth–, Ruff comparte inquietudes y planteamientos conceptuales afines.

Pertinaz practicante de la cámara de gran formato, adopta una estética fría, una mirada lo más neutral y desafectada posible, para acabar erigiendo imágenes planas técnicamente impecables y con una calidad de detalles que pone de manifiesto su preocupación formal por la desnudez y la pureza de registro.

Bajo la denominación genérica de 'Escuela de Düsseldorf', todos ellos reinventarán la larga tradición de géneros como la fotografía de arquitectura o el retrato. Y precisamente con este último irrumpió Ruff en la escena artística: sus rostros, ampliados a una escala aplastante, ponían de manifiesto la absoluta imposibilidad de

## Agenda






del



al



## NOTICIAS RELACIONADAS



La Comunidad de Madrid trae 26 exposiciones

## LO MÁS

- [Leído](#)
- [Compartido](#)
- [Comentado](#)

## Leído



Estrenos: Lee contra Von Trier



El Teatro Real cita a la élite de la ópera



Diez razones por las que es difícil dedicarse a la música y ser mujer



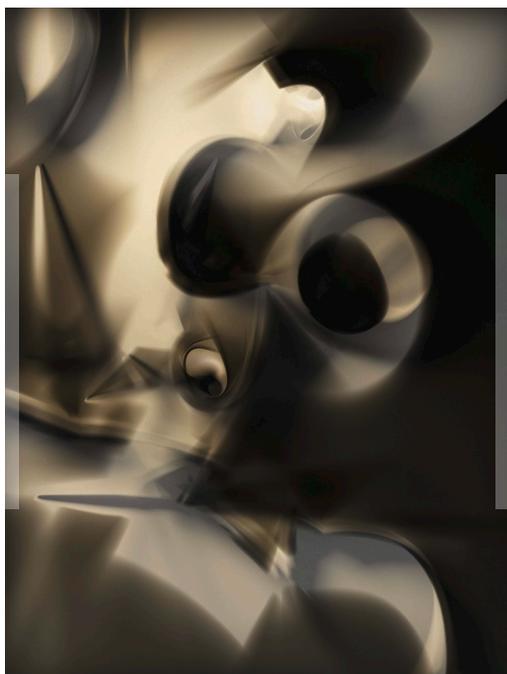
Es Baluard 'implosiona' en su 10 aniversario



Escuchemos el silencio, da que hablar

## Compartido

acercamiento sensible y emocional a la realidad, y terminaban por revelar la crisis del propio paradigma científico heredado del Positivismo, en concreto, a aquella sistematización que a finales del siglo XIX habían planteado Galton y Bertillon.



[Cézanne Site/Non-site](#)



[La mayor retrospectiva de Richard Hamilton](#)



[Le Corbusier, atlas de paisajes modernos](#)



[Fantasmas, novias y otros compañeros de Elly Strik](#)



[Francia-Picasso-España, el artista y sus museos](#)

## Comentado



["España tiene un mercado artístico raquítico"](#)  
6 comentarios



[Diez exposiciones de un año que se acaba](#)  
5 comentarios



["El artista está condenado a vivir una vida bohemia"](#)  
5 comentarios



[Las películas clave del año](#)  
4 comentarios



[Concierto de Año Nuevo, siéntese y disfrute](#)  
3 comentarios

## Todo tipo de intenciones, técnicas y formatos

En esta ocasión, la Comunidad de Madrid presenta una muestra individual con una amplia selección de series. La exposición está compuesta por 60 fotografías que recogen todo tipo de intenciones, técnicas y formatos, que pueden ir desde los casi 3 m de altura en el *jpeg ny06* hasta los 20 cm de la fotos que componen la serie *Nacht (Noche)*.

En concreto, las series seleccionadas para esta exposición son:

- **Noches.** Realizadas entre 1992 y 1996. Fotografiadas con cámara de pequeño formato montada en un reforzador de luz residual.
- **Máquinas.** Realizadas a partir de 2003. Fotografías escaneadas a partir de negativos en placa de vidrio y, posteriormente, coloreadas digitalmente.
- **JPEGS.** Realizadas a partir de 2004. Fotografías de Internet y fotografías tomadas por él mismo con cámara digital tratadas a su vez por medios digitales.
- **Cassini.** Realizadas a partir de 2008. Fotografías de Saturno publicadas por la NASA en Internet y tratadas con técnicas digitales.
- **Ciclos.** Realizadas a partir de 2008. Impresión de chorro de tinta sobre lienzo realizada en distintos formatos. Dibujos virtuales generados por ordenador.
- **ma.r.t.e.** Realizadas a partir de 2010. Fotografías en blanco y negro de Marte publicadas en Internet por la NASA y tratadas con técnicas digitales.
- **phg. (fotogramas).** Realizadas a partir de 2012. Fotogramas generados en un cuarto oscuro virtual.

**Más sobre:** [Escuela de Dusseldorf](#), [José Manuel Costa](#), [Lorena Martínez de Corral](#), [Sala Alcalá 31](#), [Thomas Ruff](#)