


Movistar Fusión 4G

4G y llamadas ilimitadas sin pagar más.

Contratar 

14-01-2014

Última actualización: 13-01-2014 22:05

HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

[Portada](#) [Opinión](#) [Patrimonios](#) [Exposiciones](#) [Mercado](#) [Personas - Hechos](#) [Convocatorias](#) [Concursos](#) [Libros](#)[Madrid](#) | [Cataluña](#) | [Aragón](#) | [Com. Valenciana](#) | [Balears](#) | [Murcia](#) | [Andalucía](#) | [Canarias](#) | [Extremadura](#) | [Castilla-La Mancha](#) | [Castilla León](#) | [Galicia](#) | [Asturias](#) | [Cantabria](#) | [País Vasco](#) | [La Rioja](#) | [Navarra](#) | [Internacional](#) |

23-05-2013

MADRID. DENTRO DE LA SECCIÓN OFICIAL DE PHOTOESPAÑA. DEL 5 DE JUNIO AL 4 DE AGOSTO

Retrospectiva del artista británico Darren Almond en la Sala Alcalá 31

Enviar por email

Me gusta

0

Twitter

0

g+1

0



Retrospectiva de Darren Almond en la Sala Alcalá 31

La Sala Comunidad de Madrid-Alcalá 31 presenta a partir del 5 de junio, con la colaboración del British Council, dentro de la sección oficial de PHotoEspaña 2013, una retrospectiva de Darren Almond comisariada por Lorena Martínez de Corral y Santiago Olmo, en la que se traza por primera vez en España un recorrido sistemático por su obra, cuyo núcleo es 'All Thing Pass' (2012): una instalación articulada en cinco pantallas de proyección y rodada recientemente en Chand Baori (India), el mayor aljibe escalonado del mundo.

Para la exposición el artista británico ha realizado ex profeso una pintura mural que integra piezas sorprendentes, como 'Rauschenberg's Mantle Piece' (2012), una escultura de cristal cuyo mecanismo interno se activa y se pone en movimiento a través de la incidencia cambiante de la luz ambiente. Darren Almond es uno de los más aclamados creadores de aquella generación de artistas conocidos como Young British Artists, que

revolucionaron el panorama artístico internacional a mediados de la década de los 90. A diferencia de algunos de sus compañeros de generación, su obra huye de las extravagancias y la provocación gratuita, para desarrollar un complejo discurso de gran fuerza emocional.

Ha trabajado con el cine, la fotografía, la transmisión en vivo vía satélite, la escultura y el dibujo para establecer una práctica ricamente compleja, emotiva y flexible que se centra en el tiempo y la historia, así como en las huellas de la industrialización. Una de sus aportaciones más incisivas desde el ámbito de la fotografía es su análisis y recuperación del tiempo fotográfico como una experiencia visual radical del movimiento y de la detención, resuelto en una duración suspendida como representación de la quietud.

Darren Almond ha ido presentando su producción en galerías, centro de arte, museos y citas internacionales, y tiene obras en la Tate Gallery de Londres, en el Metropolitano de Nueva York y en otros museos y colecciones del mundo. Su exposición en la Sala Comunidad de Madrid-Alcalá 31, dentro de la sección oficial de PHotoEspaña, se mantendrá abierta hasta el **4 de agosto de 2013**.

Comparte esta noticia:

[AA AmigosdelosMuseos](#)

Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. El Museo del Prado convoca becas de formación
2. El cuadro 'La pequeña Madonna de Foligno', de un coleccionista cordobés, atribuido a Rafael
3. 'Mujer Mariposa', proyecto fotográfico de 4 mujeres en La Posada del Dragón
4. Becas 2014-2015 de la Fundación Carolina
5. El Museo Reina Sofía debería constituirse en factor del arte iberoamericano
6. Con la colectiva 'Granada la bella' se inaugura la galería Artexpontáneo
7. XIV Certamen Nacional 'La gastronomía en la pintura', de Otur-Valdés
8. 'Experimenta', arte contemporáneo en el Parque Científico Tecnológico de la Universidad de Almería
9. XXXVII Certamen de Pintura Fiestas del Olivo 2014, de Mora
10. La reforma de la Constitución en 'clave federal' llevaría a una España de forasteros



[El mago de chicle](#)



Conseguidos **1.030€**
de **1.000€**

100% conseguidos

Quedan 5 días

He ahí la magia. La magia y no el ilusionismo. Elegir la imaginación por encima de la fantasía. Revelación, sorpresa de una mirada que aprehende el mundo. La palabra no es creac... [Leer más](#)

Una idea de: [Ernesto Pentón Cuza](#)

Crowdfunding por: [verkami](#)



Asociación Madrileña de Críticos de Arte



Más contenido de InfoENPUNTO: [SECCIONES](#) | [ÁREA DE USUARIOS](#) | [BÚSQUEDA](#) | [INICIO](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [NOTICIAS](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [TÉRMINOS DE USO](#) | [VÍDEOS EN INFOENPUNTO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENLACES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [INFOENPUNTO - CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIONES](#)

InfoENPUNTO • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2014 • Todos los derechos reservados.

