

Cultura & Sociedad



La construcción de edificios es uno de los temas que forman parte de la exposición de José Manuel Ballester en la Fundación Bancaja. GERMÁN CABALLERO

Los bosques de luz de José Manuel Ballester

► El artista y Premio Nacional de Fotografía expone 21 obras en la Fundación Bancaja en las que el protagonista es el espacio

BEGOÑA JORQUES VALÈNCIA

■ La obra de José Manuel Ballester (Madrid, 1960), pintor y fotógrafo -Premio Nacional de Fotografía 2010- está llena de vacíos que invitan a la reflexión. A poner la mirada más allá del individuo y de sus historias. Despoja el espacio de figuras para que sea el fondo, la luz y el tiempo los elementos que protagonicen la composición artística.

La exposición «José Manuel Ballester. Bosques de luz», en la Fundación Bancaja, profundiza sobre estos conceptos. Ayer la presentó el propio artista junto a las comisarias María de Corral y Lorena Martínez de Corral, quienes estuvieron acompañadas por el presidente de la fundación, Rafael Alcón.

De ciudades a obras clásicas

La muestra revela a través de una selección de 21 obras (propiedad del Ministerio de Cultura, del artista y de la Fundación Bancaja) la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño. Así, las piezas recogen imágenes en las que el espacio -en su mayoría- es el único protagonista: construcciones de museos, instalaciones industriales, imágenes de la naturaleza (aquí sí hay pequeñas referencias al ser humano), paisajes urbanos



Una mujer observa «La Anunciación» sin personajes. G. CABALLERO

y, quizás las más llamativas, referencias de clásicos de Leonardo da Vinci, Fra Angélico o Giotto. Así, en la exposición se puede ver, entre otros, una lectura de *La Anunciación* (siglo XV) de Fra Angélico, en la que el artista ha eliminado toda figura humana. Para él, esta revisión del Renacimiento supone «un paso más» en el trabajo que ha desarrollado siempre y que pone en diálogo «necesario» con aquellas piezas que representan espacios más actuales como son las fotografías indus-

triales o urbanas. «Es una reconciliación con los clásicos desde la contemporaneidad», explica el artista.

En cuanto a las imágenes de la naturaleza, Ballester señala que son las únicas en las que se puede advertir alguna figura humana, aunque de pequeño tamaño, precisamente para poner en relación el «diminuto» tamaño del hombre frente a la «grandeza» de la naturaleza.

Así, resulta paradójico que el hombre desaparezca por comple-

Ballester elimina las figuras humanas de clásicos del Renacimiento como «La Anunciación» de Fra Angélico

to, sin embargo, de las escenas urbanas. «De eso se trata; vivimos en un mundo en el que el individuo desaparece. Lo que está en juego hoy en día es el individuo», reflexiona Ballester frente a sus obras, todas de gran formato.

Pincel y Photoshop

En cuanto a la técnica, Ballester apunta que «me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora

conocidos. De hecho, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la Historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista».

Para las comisarias, «el artista no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso».

Siente -continúan- «predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o la inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales».

«JOSÉ MANUEL BALLESTER.
BOSQUES DE LUZ»

Fundación Bancaja
Hasta el 23 de septiembre

VALENCIA | LA ÚLTIMA



biental. «Sí, en mi caso hay un elogio de lo mejor de la condición humana»,

SALVA TORRES VALENCIA

Son imágenes apabullantes no solo por su tamaño, sino por la grandiosidad de los paisajes acogidos, la magnificencia de las naves industriales y la misteriosa relectura de los maestros de la pintura italiana. «Esa espectacularidad de las fotografías me lo da la riqueza del mundo, la naturaleza, la realidad», explica José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía en 2010, que exhibe en Fundación Bancaja sus *Bosques de luz* hasta el 23 de septiembre. «Destaco lo grandioso de la condición humana, que es quien realiza esas proezas», añade.

En este sentido, Ballester se aleja del discurso anti humanista que impera en cierta ideología catastrofista y que coloca al hombre como principal culpable del desastre medioam-

VALENCIA El poeta, escritor y periodista valenciano Ricardo Bellveser, colaborador de EL MUNDO, ha recibido el Premio Nacional Cultura Viva

2018, en el apartado de poesía, que otorga anualmente el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Nacido en Valencia en 1948, su

obra ha sido reconocida con el XIX Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma, el Premio Vicente Gaos, el Premio de Castilla y León, el Premio Eduardo Dato, el Premio de la

Universidad de León y el Premio nacional al Fomento de la Lectura del Gremio de Editores entre otras distinciones. Obra suya ha sido incluida en las principales antologías poéticas hispánicas y ha sido traducida a numerosos idiomas.

Su última publicación es *El sueño de la funambulista*, una antología poética que ya está en las librerías y en la que Bellveser selecciona sus mejores poemas. El autor la presentará este jueves en el Ateneo Mercantil de Valencia a las 19 horas.

Una lección de historia, en viñetas

El dibujante Kim narra en primera persona la emigración a Alemania en los años 60

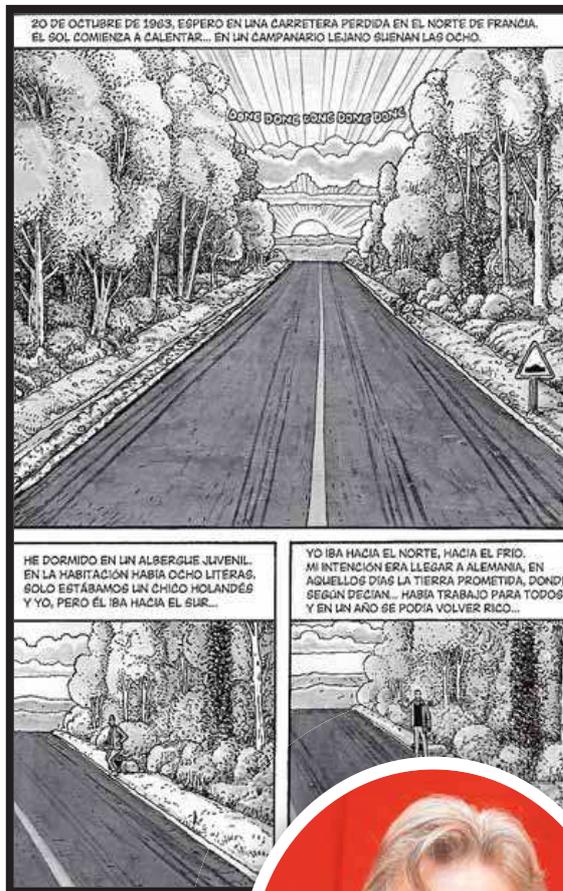
«Nunca pensé que España se convertiría en país receptor de barcos como el 'Aquarius'», dice el historietista que hoy presenta 'Nieve en los bolsillos' en Valencia

■ CARMEN VELASCO

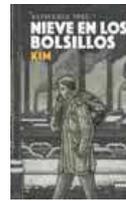
VALENCIA. «Nunca pensé que España se convertiría en país receptor de personas que, como los migrantes del 'Aquarius', buscan una vida mejor». Joaquim Aubert (Barcelona, 1941), conocido como Kim, fue emigrante en los años 60. Con 4.000 pesetas y una maleta, atravesó Europa con destino a Alemania, donde se encontró con otros expatriados que se habían alejado de la España de posguerra y de un país gris (donde todo estaba prohibido y no se podía decir nada), explica. Su experiencia y la de otros españoles se refleja en 'Nieve en los bolsillos. Alemania 1963' (Norma), que presenta hoy, a las 19.30 horas, en la librería Bartleby de Valencia.

«Mi viaje a Alemania era una historia olvidada, que no contaba a nadie ni tan siquiera mis amigos lo sabían, pero un día en el festival de cómic de Angoulême conté mi experiencia a un alemán que, como otros muchos, desconocía que un millón de españoles fueron a Francia, Suiza y Alemania a trabajar a partir de los años 60. Luego en la redacción de 'El Jueves', recibí una llamada de Emilio, uno de los amigos que conocí en tierras germanas y que figura en el cómic. Estuvimos hablando sobre aquellos años», explica. Estos resortes hicieron que Kim se animara a publicar no sólo su historia, sino su primer libro en solitario. «No tuve pudor en narrar mi experiencia pero sí cierta inseguridad al embarcarme en una narración sin el guión de Antonio Altarriba. Él fue el primero en leer el proyecto», afirma. El historietista catalán ha publicado 'El arte de volar' (Premio Nacional de Cómic 2010) y 'El ala rota' con Altarriba.

Por 'Nieve en los bolsillos' transita el paisaje de la época, desde soldados desertores hasta homosexuales represaliados. Todos buscaban una vida mejor. «Éramos carne de



cañón», matiza Kim. La novela funciona como una homenaje a aquellas personas que dejaron atrás su país, pero también es una lección de historia contra el olvido contada en primera persona. «Es una crónica de la España de la época», afirma el dibujante. A través del relato y viñetas de Kim desfilan sueños y desgracias personales que tejen un relato alejado del discurso oficial del Franquismo y de la propaganda del NO-DO. Kim es el personaje principal pero 'Nieve en los bolsillos' cede protagonismo a otras historias que permiten radiografiar la realidad de los 60, desde la guerra de Sidi-Ifni en Marruecos hasta la moral ultracatólica de las familias. Kim



NIEVE EN LOS BOLSILLOS

Autor: Kim. Estilo: Novela gráfica. Editorial: Norma. 233 páginas. España. 2018. Precio: 25 euros.

«Mi viaje a tierras germanas estaba casi olvidado. No lo contaba a mis amigos», recuerda Kim

no se ahorra detalles terribles como los abusos sexuales aún más silenciados en aquella época.

«Me gustaría que los españoles que abandonaron el país en los 60 contaran su historia para que no caiga en el olvido», defiende Kim, quien recuerda. «No sé si el cómic lo conseguirá porque siempre se ha considerado a un nivel inferior que la novela, aunque ahora esta situación está cambiando».

Kim ha vivido siempre de las viñetas, incluso en el albergue alemán realizaba lienzos y dibujos como refleja 'Nieve en los bolsillos'. Recuerda sus años «aburridos» en la escuela de Bellas Artes donde sólo le hacían «dibujar figuras de yeso» y rememora la buena época de 'El Jueves' (donde vive Martínez el facha) en la década de los 80, cuando «se vendían 500.000 ejemplares a la semana». Como dibujante comprometido con la libertad de expresión reclama la derogación de la ley Moradaza. España ha cambiado, ya no es el país de los 60. Los estudios de ilustración y la profesión de dibujante, también. Lo que parece inalterable es la existencia de personas buscando la tierra prometida, ya sean los Estados Unidos de Trump o la Europa que trata de despojarse de gobiernos xenófobos.

▲ Autor. Kim publicó con Antonio Altarriba 'El arte de volar' (Premio Nacional de Cómic 2010) y 'El ala rota'. ■ S. LÓPEZ

EN BREVE

Borja Soler presenta 'Ahora seremos felices'

CINEMA JOVE

■ REDACCIÓN. Borja Soler, que realizó junto a Rodrigo Sorogoyen el largometraje 'Stockholm' (2013), presenta hoy en Cinema Jove su corto 'Ahora seremos felices', basado en el libro de relatos 'La vida privada de los héroes', de Daniel Jiménez Palancia. El corto 'Patchwork', dirigido por la navarra María Manero Muro y realizado en el Máster en Animación de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), también se proyectará hoy en el teatro Rialto.

La Nit de Berklee se celebrará el 7 de julio

CONCIERTO GRATUITO

■ REDACCIÓN. La Ciudad de las Artes y las Ciencias acoge el próximo 7 de julio, a las 22 horas, la Nit de Berklee, el concierto de graduación del alumnado de máster del campus en Valencia de Berklee, que contará con músicos procedentes de más de 30 países quienes actuarán sobre un escenario flotante frente al Hemisférico. El espectáculo, que se enmarca dentro de la Gran Fira, es carácter gratuito y de acceso libre, hasta completar aforo. Esta edición de la Nit de Berklee tendrá como hilo conductor la temática 'Band of Travelers'.

Concierto de jazz a cargo de 19 mujeres

MÚSICA

■ REDACCIÓN. El jazz en femenino protagoniza el primero de los conciertos gratuitos al aire libre en los Jardines del Palau dentro del marco del XXII Festival de Jazz. A las faldas del Palau de la Música de Valencia actuará Micaela Chalmeta Big Band, en el que manda el ritmo, la diversión y las propuestas basadas en el buen funky, soul y sobre todo, el jazz en clave femenina con la presencia de 19 mujeres en el escenario. Serán dirigidas por el trompetista David Pastor, uno de los principales músicos de jazz valencianos más internacionales y reputados.

Ballester propone un viaje fotográfico en 'Bosques de luz'

■ EP

VALENCIA. El Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester muestra su «singular interpretación» del espacio arquitectónico en Fundación Bancaja. Su obra revela la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño, que gravita en torno a tres claves fundamentales en su concepción artística: el tiem-

po, la luz y el espacio. 'José Manuel Ballester. Bosques de luz', que puede visitarse hasta el 23 de septiembre, es una selección de 21 obras del artista, de las que en Valencia se mostrarán algo más de la mitad para su correcta adecuación al espacio, sobre lo que Ballester explicó que no supone una «mutilación» del contenido. Junto a fotografías de gran

formato, Ballester también muestra un apartado de 'Espacios ocultos', donde realiza una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento -como una intervención en 'La Anunciación de Fra Angelico', que convierte en 'Lugar para una Anunciación'- para así trasladar su «fijación» por «eliminar aspectos narrativos» y «mostrar espacios vacíos y sin personajes», con lo que «el paisaje se convierte en protagonista», comentó. Con este trabajo, el artista utiliza el objetivo como testigo para justificar, registrar e interrogar el progreso.



Una persona observa una fotografía de Ballester. ■ IRENE MARSILLA



LA MUESTRA 'BOSQUES DE LUZ' REPASA LA OBRA DEL FOTÓGRAFO

¿Cómo serían los cuadros del Renacimiento vacíos? José Manuel Ballester revisita a los clásicos

[Sara Cano](#)

FUNDACIÓN BANCAJA



27/06/2018 - VALÈNCIA. Imaginen museos sin sus cuadros o los mismos clásicos sin sus personajes. Es lo que el pintor y fotógrafo **José Manuel Ballester** (Madrid, 1960) hace en una de sus series, 'Espacios ocultos'. El autor **ha eliminado las figuras de las obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento** para dotar de mayor protagonismo a la escenografía. Para ello Ballester se sirve de las herramientas de la fotografía digital, y de programas como Photoshop, que consiguen aportarles nuevos atributos e interpretaciones. Así podemos ver totalmente vacías a pinturas como *La Anunciación* de **Fra Angélico** o la *Historia de Nastagio degli Onesti* de **Boticelli**.

No obstante, el trabajo del artista -que se expone hasta el 23 de septiembre en la Fundación Bancaja a través de la muestra '**Bosques de Luz**'- también pone el foco en grandes paisajes, naves industriales y museos por construir, fotografiando todo el proceso de **reforma del Rijksmuseum de Amsterdam**. Su cometido; señalar espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro, conjugando su actividad como fotógrafo con su dominio de la pintura.

'Bosques de Luz' es el resultado de diez años de trabajo. Una labor que según el mismo autor no podría haber quedado igual de no contar con el asesoramiento de las comisarias **María de Corral** y **Lorena Martínez de Corral**. Ambas ayudaron a Ballester a ordenar su imaginario para trazar un recorrido perfecto con el que contemplar toda su obra sin detenerse en cada creación. En efecto, en València hay expuestas 21 piezas, es decir aproximadamente la mitad de la muestra final. Entre las grandes ausencias se encuentra la versión del madrileño sobre *La Última Cena*, de Leonardo. Una interpretación que por su inmensidad ha sido "imposible" trasladar a la Fundación Bancaja pero que, tal como defiende el artista, no supone una "mutilación" del contenido.



Las obras se caracterizan pues por la ausencia de la figura humana que Ballester atribuye a la "predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento". Pero también le resultan interesantes esos "lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas", o aquellos que por sus características están ocultos y se quedan "al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales". El fotógrafo encuentra como explicación a todo esto el hecho de vivir en un mundo donde el individuo parece no tener presencia. **"Hoy en día está en juego la parte individual, está por definir.** La reaparición de la presencia humana aparece en la relación con la naturaleza, pero desaparece en los espacios urbanos".

Igualmente, su intervención no se centra únicamente en la ausencia de figuras. También se atreve a añadir colores que no habían. "A veces altero la realidad para aportar algo que podría haber estado", indica Ballester. Pero fundamentalmente su trabajo gira entorno a tres ejes: el tiempo, la luz y el espacio. "El espacio toma forma por la luz, que es quien lo dibuja. Es una interpretación que la naturaleza nos da", añade. Así mismo, cada una de sus propuestas no se pueden separar de las posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un nuevo pictorialismo. "Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador...Pero siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista".



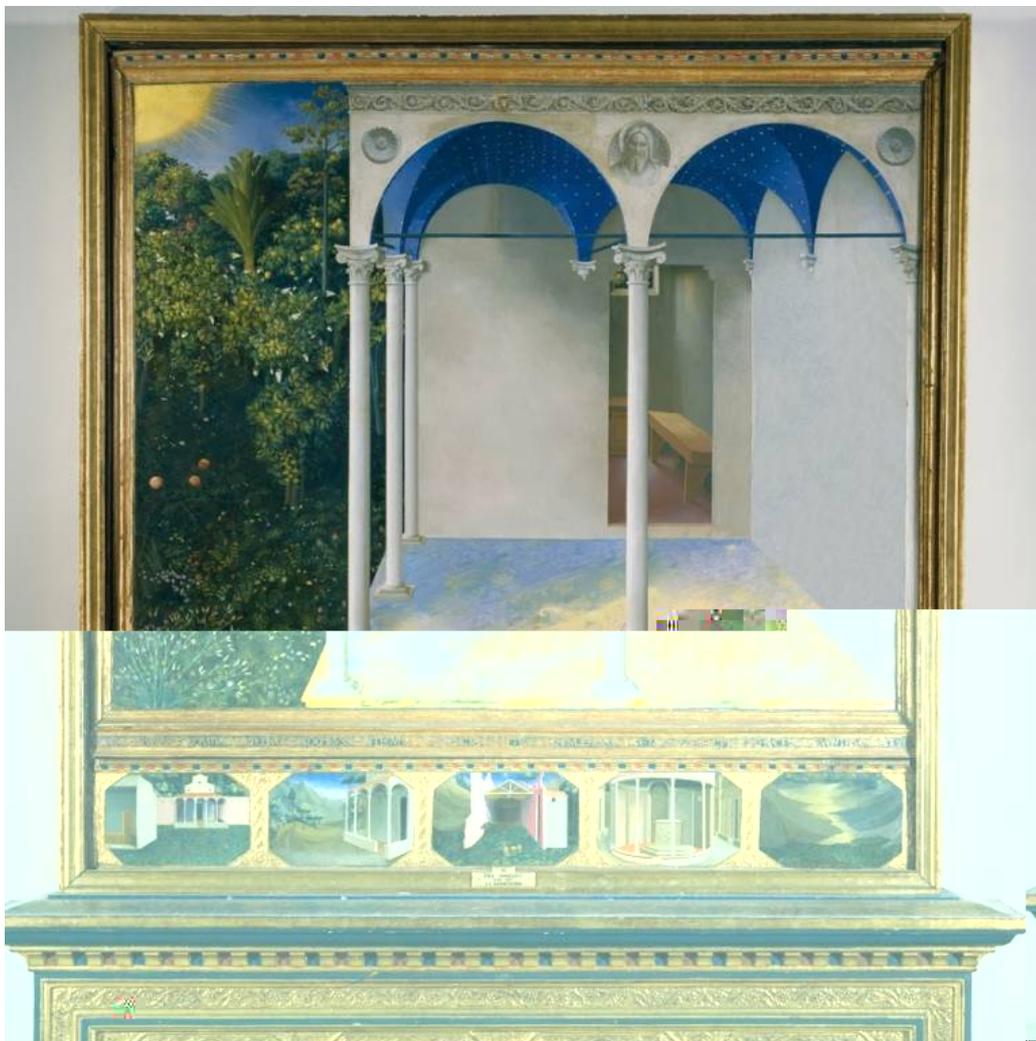
Los colores que vemos en la obra son un añadido posterior de José M

¿Qué ocurre con nuestra memoria visual?

Para José Manuel Ballester el hecho de reversionar a clásicos como Fra Angélico ha supuesto abrir una "puerta de reconciliación" con los grandes clásicos. El artista no se atrevía a abandonar su postura contemporánea pero a la vez tenía claro que no podía "dar la espalda" a los antiguos maestros del arte. Una vez abierta, el fotógrafo les ha dotado de nuevos atributos y ha seguido su predilección por eliminar los espacios narrativos, convirtiendo en protagonista de la acción al fondo. "Estos artistas no pudieron pintar las obras como lo he hecho yo ahora, por la condición de su contexto. Del mismo modo que nosotros tampoco podemos escapar del actual. Por eso me interesaba conjugar ambos", añade el autor de 'Bosques de luz'.

Su experimentación con la fotografía ha servido además para reconocer lo importante que es nuestra memoria visual "cuando desaparece la historia que contamos". Ante esta ausencia de elementos, las personas proyectamos recuerdos para volver a reconstruir la imagen. **"Es tan importante la información que el espectador proyecta como la obra de arte, porque este decide al final qué quiere ver"**, señala el autor. Es evidente entonces que la reacción de un individuo que no conoce la obra será totalmente alejada. "Pueden haber interpretaciones de que mi trabajo es una profanación por intervenir en obras universales. Pero esta necesidad de vaciar obras me llegó después del vacío que me ocasionó la muerte de una amiga", aclara el creador madrileño.





El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, desde China hasta Brasil...o entre la pintura y la fotografía y entre lo artificial y lo natural. La mayoría de ellos, **lugares que ya no se pueden ver de la forma en la que los retrató**. Y entre todo este imaginario, si José Manuel Ballester tuviera que decidir uno de los pintores más complicados de visitar, sería Goya. "*El 3 de mayo* fue muy difícil porque tenía que reproducir la textura de su cuadro. Los autores que tienen factura en la pintura son siempre los más desafiantes", reflexiona.



- 1 Nuria Enguita: "Bombas Gens ha contribuido a situar València como un lugar donde interesa la cultura"
- 2 Los diarios de cine de Ingmar Bergman
- 3 La revolución hetero que los homosexuales nos regalaron (hombres copiloto, mujeres liberadas y estimulación anal)
- 4 ¿Cómo serían los cuadros del Renacimiento vacíos? José Manuel Ballester revisita a los clásicos



José Manuel Ballester: El simbolismo del vacío, en Fundación Bancaja

Juan GALLART / 26/06/2018



Archivado en:



"Lugares para una anunciación", de José Manuel Ballester. A la izquierda, su relectura de la Anunciación de Fra Angélico; a la derecha, de la obra homónima de Leonardo

Fundación Bancaja ha presentado hoy *José Manuel Ballester. Bosques de luz*, consistente en una selección de 21 obras del Premio Nacional de Fotografía 2010. **José Manuel Ballester** (Madrid, 1960) estudia espacios sin presencia humana; arquitecturas bajo encuadres abstractos; escenarios de obras clásicas como *La Anunciación*, de **Fra Angélico**, sin sus personajes. *"Busco el simbolismo del vacío; que el fondo sea el protagonista de la acción"*.

Esta sorprendente exploración tiene su origen en que **Ballester**, además de fotógrafo, es pintor, y la aparición de la fotografía digital, a diferencia de lo que les ocurrió muchos otros artistas, le estimuló como el punto de encuentro entre ambas disciplinas. *"Cuando empecé a estudiar la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica de la pintura"*. En cambio, con la digital, *"se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos"*.

La ausencia de la figura humana en sus obras, la mayoría de ellas de grandes dimensiones, se debe, según sus

palabras, *"a mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados, o que por sus características especiales están ocultos"*. Las entrañas de una torre de televisión digital no son tan agradables como para estar expuestas a la población. Cada obra de Ballester demuestra que esa maraña de

Estoy de acuerdo

dispositivos, o la configuración de los tubos de ventilación de una central solar, son formas extrañas, abstractas, que parecen incluso lejos de haber sido concebidas por mentes humanas.

En lo que respecta a su serie *Espacios ocultos*, sobresalen sus dos *Lugares para una Anunciación*, las arquitecturas que envuelven a la ya mencionada obra de **Fra Angélico** y también a la de **Leonardo**. Algo importante va a pasar, o ya ha pasado, ahí mismo. Los personajes se han ido o aún no han llegado. El artista ha indicado que esta serie de obras supusieron para él *“una reconciliación con los clásicos. El arte no puede dejar de mirar al pasado pero tampoco debe dejarse atrapar por él”*. En definitiva, *“cada época tiene una forma de relacionarse con la realidad y el arte es lo que canaliza esa relación”*.

La [exposición](#), organizada por la **Fundación** a partir de una producción del Ministerio de Cultura para el **Espacio de Arte de Tabacalera** en Madrid, se puede visitar hasta el 23 de septiembre.

Noticias relacionadas

- [El festival IVAM Diversitat reivindica y conmemora el Orgullo LGTBIQ](#)
- [La galería Plastic Murs dedica su “Summer Show” al arte urbano](#)
- [València acogerá el congreso SIEM-Cicrea sobre educación musical](#)
- [En julio empieza F' estiu, la 2ª edición de los talleres veraniegos del IVAM](#)
- [9 comunidades autónomas reflexionarán en Puçol sobre el futuro de los toros](#)

Dejar una respuesta

Nombre

*

Correo electrónico

*

Tu sitio web

ENVIAR COMENTARIO

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Conoce cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

Viaja a **Baleares** con tu
che desde **Valencia**



BALEARIA



VALENCIA

CTV



CULTURA

Bancaja muestra los “Bosques de luz” de José Manuel Ballester

por **VALENCIA CITY**

Fundación Bancaja presenta la exposición *José Manuel Ballester. Bosques de luz*, un recorrido por la obra de este artista, Premio Nacional de Fotografía, que muestra su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz.

Comisariada por **María de Corral y Lorena Martínez de Corral**, la exposición revela a través de una selección de 21 obras la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño que gravita en torno a tres claves fundamentales: el tiempo, la luz y el espacio. En palabras de las comisarias, *“el artista no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar*

el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso”.



José Manuel Ballester, María de Corral, Rafael Alcón y Lorena Martínez de Corral

Ballester trabaja a través de series, que en esta exposición vienen representadas por una selección de temas como son los grandes espacios paisajísticos, que abarcan desde China hasta Brasil; las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos. El artista hace también una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento como en la intervención que lleva a cabo con *La Anunciación* de Fra Angelico, que él convierte en *Lugar para una Anunciación*.



Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su *“predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales”*.

José Manuel Ballester reivindica las enormes posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un nuevo pictorialismo. *“Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Cuando comencé a estudiar el mundo de la*



Bancaja muestra los “Bosques de luz” ...

fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos. De hecho, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista”.



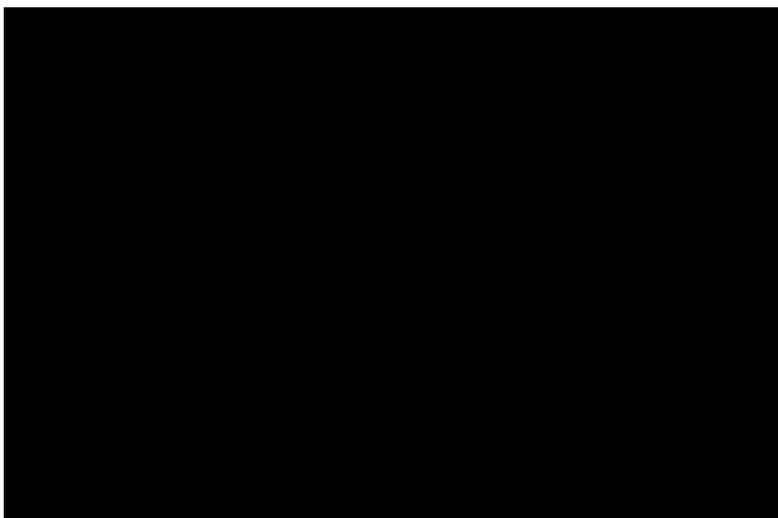
El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

La exposición, organizada por la Fundación Bancaja a partir de una producción de la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, puede visitarse hasta el 23 de septiembre en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia (Plaza Tetuán, 23) con entrada gratuita de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas, y los lunes de 10:00 a 14:00 horas.

Toda la información sobre la muestra se puede consultar en www.fundacionbancaja.es

TAGS: [DESTACAMOS](#), [FUNDACIÓN BANCAJA](#), [JOSÉ MANUEL BALLESTER](#), [LORENA MARTÍNEZ DEL CORRAL](#), [MARÍA DEL CORRAL](#), [RAFAEL ALCÓN](#)

Ballester propone un viaje fotográfico en 'Bosques de luz'



Una persona observa una fotografía de Ballester. / IRENE MARSILLA

Lo + leído

Las Provincias

Culturas

[Top 50](#)

- 1 India Martínez se encuentra un busto del siglo II mientras hacía deporte
- 2 Pablo Chiapella, Amador en 'La que se avecina', rodará esta semana en Valencia
- 3 Eduardo Inda abandona 'La Sexta Noche' en pleno debate sobre Franco
- 4 Los creadores de 'La que se avecina' tienen nueva serie en Telecinco
- 5 Precipitado adiós de 'Ahora, la mundial'

EP

Martes, 26 junio 2018, 23:57



valencia. El Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester muestra su «singular interpretación» del espacio arquitectónico en Fundación Bancaja. Su obra revela la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño, que gravita en torno a tres claves fundamentales en su concepción artística: el tiempo, la luz y el espacio. 'José Manuel Ballester. Bosques de luz', que puede visitarse hasta el 23 de septiembre, es una selección de 21 obras del artista, de las que en València se mostrarán algo más de la mitad para su correcta adecuación al espacio, sobre lo que Ballester explicó que no supone una «mitilación» del contenido. Junto a fotografías de gran formato, Ballester también muestra un apartado de 'Espacios ocultos', donde realiza una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento -como una intervención en 'La Anunciación de Fra Angelico', que convierte en 'Lugar para una Anunciación'- para así trasladar su «fijación» por «eliminar aspectos narrativos» y «mostrar espacios vacíos y sin personajes», con lo que «el paisaje se convierte en protagonista», comentó. Con este trabajo, el artista utiliza el objetivo como testigo para justificar, registrar e interrogar el progreso.

Recibe nuestras newsletters en tu email

Apúntate



Inicio > Noticia destacada > Bosques de luz, de José Manuel Ballester, en Fundación Bancaja

NOTICIA DESTACADA

Bosques de luz, de José Manuel Ballester, en Fundación Bancaja

Por Logopress - Editor - 26 junio, 2018  0



En la exposición están representados temas recurrentes en la obra del pintor y fotógrafo como los grandes espacios paisajísticos, las naves industriales, los museos o la relectura de obras del Renacimiento italiano

Fundación Bancaja presenta la exposición José Manuel Ballester. Bosques de luz, un recorrido por la obra de este artista, Premio Nacional de Fotografía, que muestra su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz. Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, la exposición revela a través de una selección de 21 obras la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño que gravita en torno a tres claves fundamentales: el tiempo, la luz y el espacio.

En palabras de las comisarias, "el artista no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso". Ballester trabaja a través de series, que en esta exposición vienen representadas por una selección de temas como son los grandes espacios paisajísticos, que abarcan desde China hasta Brasil; las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos. El artista hace también una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento como en la intervención que lleva a cabo con la Anunciación de Fra Angelico, que él convierte en Lugar para una Anunciación.

Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su "predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales".

José Manuel Ballester reivindica las enormes posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un nuevo pictorialismo. "Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador...Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos. De hecho, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista".

El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

La exposición, organizada por la Fundación Bancaja a partir de una producción de la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, puede visitarse hasta el 23 de septiembre en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia (Plaza Tetuán, 23) con entrada gratuita de martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, y los lunes de 10 a 14 horas. Toda la información sobre la muestra se puede consultar en www.fundacionbancaja.es

BIOGRAFÍA JOSÉ MANUEL BALLESTER

José Manuel Ballester (Madrid, 1960). Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Nacional de Grabado en 1999. Premio Goya de Pintura Villa de Madrid y, posteriormente en 2008, Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Premio Nacional de Fotografía 2010.

Su carrera artística comenzó en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990, empezó a conjugar pintura y fotografía. De entre sus numerosas exposiciones destacan Lugares de Paso (Valencia, 2003), Setting Out (Nueva York, 2003) o Habitación 523 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2005), Fervor de Metrópolis (Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, 2010), La Abstracción en la Realidad, Sala Alcalá 31 (Comunidad de Madrid, 2011), Espacios Ocultos en la Academia de España en Roma (2012), Bosques de luz en el Edificio Tabacalera, Madrid (2013) así como Allumar en Museu da Electricidade (Lisboa 2015) y Museos en blanco en la Galería Ivorypress (2015). De manera colectiva ha expuesto en numerosas ocasiones en ARCO, ART CHICAGO, ART FORUM BERLIN, PARISPHOTO y ART MIAMI, y otras ciudades como Nueva York, Dallas, Sao Paulo, Dubai, Pekín, Shanghai, Toronto, entre otras muchas.

Sus obras forman parte de los fondos del Centro de arte Reina Sofía (MNCARS), Museo Marugame de Arte Contemporáneo Español de Japón, IVAM, Pérez Art Museum y Cisneros Fontanals Art Foundation de Miami, Central Academy of Fine Arts de Pekín, Patio Herreriano de Valladolid, 21 Century Museum de Kentucky, Museo Würth de Logroño, Fundación Telefónica, Banco Espírito Santo en Lisboa, Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Museo Guggenheim de Bilbao, Colección Iberdrola, Colección Cristina Masaveu Peterson y Fundación Coca Cola, entre otros.

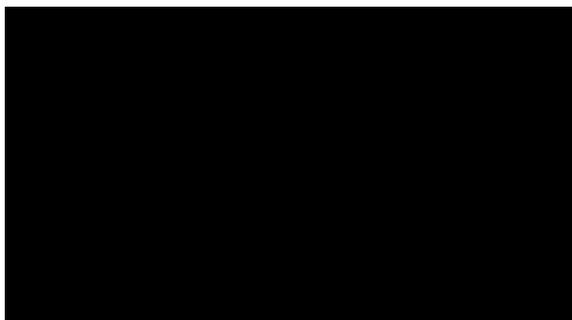
Hasta el 23 de septiembre en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia (Plaza Tetuán, 23) con entrada gratuita de martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, y los lunes de 10 a 14 horas. Toda la información



ARTE FOTOGRAFÍA

José Manuel Ballester revela a través de 21 obras la esencia de su trabajo

EFE | València | 26 jun. 2018



El fotógrafo y pintor Juan Manuel Ballester posa junto a varias de sus obras.
EFE/Archivo

[f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [v](#) [Menéame](#)

La Fundación Bancaja acoge una exposición del pintor y fotógrafo madrileño José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía, en la que revela a través de una selección de 21 obras la esencia de su trabajo, que gravita entorno a tres claves; el tiempo, la luz y el espacio.

En la exposición "Bosques de luz", que podrá visitarse hasta el 23 de septiembre, están representados temas recurrentes en la obra del artista como los grandes espacios paisajísticos, las naves industriales, los museos o la relectura de obras del Renacimiento italiano, según un comunicado de la Fundación.

Proveedores de contenidos.
Contacte con EFE.

Publicidad

MÁS NOTICIAS

CULTURA MÚSICA

Los alicantinos Gimnástica, teloneros de Simple Minds en Granada y Madrid

FIESTAS HOGUERAS

Las Hogueras, un impacto de 480 millones de impresiones en Twitter

CINEMA JOVE

España es una potencia en cortos pero necesita una agencia que los promocióne

CULTURA CINE

La sexualidad y los corsés sociales, en la sección oficial de Cinema Jove

FIESTAS HOGUERAS

Sánchez, Rajoy y Cataluña protagonizan la sátira de las Hogueras de Alicante

CORTS VALENCIANES

Marzà: No se ha favorecido a ninguna empresa con las ayudas al valenciano

Publicidad



[Portada](#) [Cultura](#) [Gastronomía](#) [Ocio](#) [Turismo](#) [En València](#)

Registro

Acceso



Buscador de eventos en Valencia

Fecha

Tipo de evento

Todas la secciones

Iniciar búsqueda eventos

Otros contenidos...



Albufera
de Valencia



Cine



Teatro



Exposiciones



LGTB
VALENCIA



Ciudad

Estás en: [Portada](#) > [Exposiciones](#)

EXPOSICIÓN

Fundación Bancaja presenta la exposición José Manuel Ballester. Bosques de luz

En la exposición están representados temas recurrentes en la obra del pintor y fotógrafo como los grandes espacios paisajísticos, las naves industriales, los museos o la relectura de obras del Renacimiento italiano



REDACCIÓN 2018-06-26

Fundación Bancaja presenta la exposición *José Manuel Ballester. Bosques de luz*, un recorrido por la obra de este artista, Premio Nacional de Fotografía, que muestra su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz. Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, la exposición revela a través de una selección de 21 obras la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño que gravita en torno a tres claves fundamentales: el tiempo, la luz y el espacio.

En palabras de las comisarias, *"el artista no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso"*. Ballester trabaja a través de series, que en esta exposición vienen representadas por una selección de temas como son los grandes espacios paisajísticos, que abarcan desde China hasta Brasil; las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos. El artista hace también una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento como en la intervención que lleva a cabo con la *Anunciación* de Fra Angelico, que él convierte en *Lugar para una Anunciación*.

Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su *"predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales"*.

José Manuel Ballester reivindica las enormes posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un nuevo pictorialismo. *"Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos. De hecho, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar*



Exposición



Exposición



Presentación de la muestra

como período neopictorialista”.

El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

La exposición, organizada por la Fundación Bancaja a partir de una producción de la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, puede visitarse hasta el 23 de septiembre en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia (Plaza Tetuán, 23) con entrada gratuita de martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, y los lunes de 10 a 14 horas. Toda la información sobre la muestra se puede consultar en www.fundacionbancaja.es

BIOGRAFÍA JOSÉ MANUEL BALLESTER

José Manuel Ballester (Madrid, 1960). Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Nacional de Grabado en 1999. Premio Goya de Pintura Villa de Madrid y, posteriormente en 2008, Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Premio Nacional de Fotografía 2010.

Su carrera artística comenzó en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990, empezó a conjugar pintura y fotografía. De entre sus numerosas exposiciones destacan *Lugares de Paso* (Valencia, 2003), *Setting Out* (Nueva York, 2003) o *Habitación 523* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2005), *Fervor de Metrópolis* (Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, 2010), *La Abstracción en la Realidad*, Sala Alcalá 31 (Comunidad de Madrid, 2011), *Espacios Ocultos* en la Academia de España en Roma (2012), *Bosques de luz* en el Edificio Tabacalera, Madrid (2013) así como *Allumar* en Museu da Electricidade (Lisboa 2015) y *Museos en blanco* en la Galería Ivorypress (2015). De manera colectiva ha expuesto en numerosas ocasiones en ARCO, ART CHICAGO, ART FORUM BERLIN, PARISPHOTO y ART MIAMI, y otras ciudades como Nueva York, Dallas, Sao Paulo, Dubai, Pekín, Shanghai, Toronto, entre otras muchas.

Sus obras forman parte de los fondos del Centro de arte Reina Sofía (MNCARS), Museo Marugame de Arte Contemporáneo Español de Japón, IVAM, Pérez Art Museum y Cisneros Fontanals Art Foundation de Miami, Central Academy of Fine Arts de Pekín, Patio Herreriano de Valladolid, 21 Century Museum de Kentucky, Museo Würth de Logroño, Fundación Telefónica, Banco Espírito Santo en Lisboa, Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Museo Guggenheim de Bilbao, Colección Iberdrola, Colección Cristina Masaveu Peterson y Fundación Coca Cola, entre otros.

BIOGRAFÍA MARÍA DE CORRAL LÓPEZ-DORIGA

Comisaria independiente y crítica de arte, asesora importantes colecciones en España, Latinoamérica y Estados Unidos, tanto privadas como institucionales. Es directora de la Colección Asociación Arte Contemporáneo de Madrid depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y co-dirige Expo Actual S.L. empresa dedicada a la asesoría artística, al comisariado de exposiciones, la organización de eventos y la comunicación en el mundo del arte.

Fue directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1991-1994); Senior Curator Dallas Museum of Art (USA, 2005-2008); directora del Comité Asesor de las Colecciones de la Fundación Telefónica (2003-2006) y directora de Artes Plásticas de la Fundación “la Caixa”, responsabilizándose del programa de exposiciones tanto en Madrid como en Barcelona (1981-1991) y de su Colección de Arte Contemporáneo. Fue directora de la 51 Biennale di Venecia (2005) y dos veces Directora de la Bienal de Pontevedra (2000 y 2002).

Fundadora y directora (1971-1981) de Grupo Quince, taller, galería y editorial de obra gráfica original en Madrid. Presidenta europea de EUROPAN (Programa Europeo de Concursos de Arquitectura) para el trienio 1991-1993. Forma parte de los siguientes consejos y patronatos:

Consejo Asesor Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Patronato del Museo Thyssen Bornemisza; Consejo Asesor de Artes Plásticas del Wexner Center for the Arts, Columbus (Ohio); KURATORIUM, Neues Museum Weserburg, (Bremen), Patronato de la Fundación NMAC, Montenmedio, Véjer de la Frontera, Consejo Asesor Colección Fundación Coca-Cola Iberia, Patronato Centro Guerrero de Granada.

Ha recibido numerosas distinciones, entre las más recientes Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 2015; Encomienda de la Orden del 2 de mayo, Comunidad de Madrid, 2012; Premio a la trayectoria profesional de la publicación Descubrir el Arte, 2010; y Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, Madrid. 2007.

BIOGRAFÍA LORENA MARTÍNEZ DE CORRAL

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Máster in Fine Arts por el Institute of Fine Arts, New York University. Actualmente es directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. Co-dirige Expo Actual S.L.. Responsable del Consorcio Ganador del Proyecto de Valoración de la Colección del Parlamento Europeo, 2012-2013. Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid entre 2011 y 2013. Co-directora del Proyecto *Escultura en Espacios Públicos* de la Ciudad Financiera Banco Santander en Boadilla del Monte. Directora de contenidos culturales del portal de Internet Gioconda.com y coordinadora de exposiciones de la Fundación Caja Madrid entre 1996-2000.

A lo largo de los últimos años ha comisariado numerosas exposiciones, destacando recientemente: *Bajo un sol de Ceniza: Antonio Montalvo*, Centro Párraga, Murcia (2018); *José Manuel Ballester: Entre la Ficción y la Realidad*, Sala Verónicas, Murcia (2018); *Diálogos* ARCOmadrid 2018 y 2017; *Anticipándonos al futuro*, Palacio Episcopal, Málaga (2017); *Una mirada cómplice*, Museo de Algeciras, 2016; *Imaginando otros futuros*, Programa 35 Aniversario ARCO, 2016;

Forma parte del Patronato Fundación Rosón Arte Contemporáneo, Pontevedra; y ha sido miembro de la Comisión Asesora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid; Fundación Yannick y Ben Jakober, Mallorca.

Es miembro del CIMAM (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno) desde 1990.

Temas relacionados:

exposicion

valencia

ballester

bosques

luz

También te podría interesar...



Muere Mbeli, la



Un drama racial húngaro y una fábula valenciana



Un centenar de pianistas y

Noticias agencias

José Manuel Ballester revela a través de 21 obras la esencia de su trabajo

26-06-2018 / 15:20 h EFE

La Fundación Bancaja acoge una exposición del pintor y fotógrafo madrileño José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía, en la que revela a través de una selección de 21 obras la esencia de su trabajo, que gravita entorno a tres claves; el tiempo, la luz y el espacio.

En la exposición "Bosques de luz", que podrá visitarse hasta el 23 de septiembre, están representados temas recurrentes en la obra del artista como los grandes espacios paisajísticos, las naves industriales, los museos o la relectura de obras del Renacimiento italiano, según un comunicado de la Fundación.

La muestra está comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, quienes consideran que el artista "no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso".

Ballester trabaja a través de series, que en esta exposición vienen representadas por una selección de temas como son los grandes espacios paisajísticos, que abarcan desde China hasta Brasil; las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos.

El artista hace también una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento como en la intervención que lleva a cabo con la Anunciación de Fra Angelico, que convierte en Lugar para una Anunciación.

Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su "predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento" o su "inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas".

Ballester reivindica las enormes posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un "nuevo pictorialismo".

"Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador y cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía

Tweet

Por comunidades

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana
- ▶ País Vasco
- ▶ Córdoba
- ▶ Extremadura
- ▶ Galicia
- ▶ La Rioja
- ▶ Madrid
- ▶ Melilla
- ▶ Murcia
- ▶ Navarra
- ▶ Sevilla
- ▶ Canarias
- ▶ Todas las comunidades
- ▶ Noticias Internacionales
- ▶ Noticias Deportivas

Enlaces

- ▶ ABC.es
- ▶ Lotería del Niño
- ▶ Buscador Lotería del Niño
- ▶ Lotería de Navidad

PUBLICIDAD

THE LENTILLAS WEEK

¡Solo esta semana! TODAS

40% DTO.



Ver oferta

Consulta condiciones



General Optica

Junio 2018

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

01 01 2009 Ir al día ▶

analógica respecto de la pintura", explica.

Según el artista, con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, "se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos".

"Siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista", indica Ballester.

El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural.

Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

La exposición, con entrada gratuita, está organizada por la Fundación Bancaja a partir de una producción de la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte.

Noticias relacionadas

Narbona admite el «lamentable» despilfarro de sus desaladoras

» generada por el PP contra esas **obras**. Cada una aportaba fondos «voluntariamente», hasta 7 millones de euros en total. Aquamed entregó 200.000 euros. Según el PP, esas empresas pagaron ...

Page entrega los premios «Gran Selección 2018»

Arroyo; la consejera de Economía, Empresas y Empleo, Patricia Franco; el presidente de la diputación provincial de Ciudad Real, **José Manuel** Caballero; y la alcaldesa de la ciudad ...

La NASA publica una guía para encontrar vida extraterrestre ...instrumentos capaces de detectar biofirmas en mundos muy lejos del Sistema Solar. A **través** de su **trabajo** en NExSS, los científicos pretenden identificar con exactitud qué clase ...

El nuevo gobernador del Banco de España quiere mayor influencia dentro del BCE

...por le consejo de gobierno del Banco Central Europeo, y ha destacado de sus seis años de trayectoria el capital humano del Banco de España, ante el «gran esfuerzo» y el «intenso» **trabajo** ...

Una trilogía para vencer la depresión

Muchas de las grandes **obras** de la literatura universal son fruto del período depresivo por el que pasaban sus autores. Ejemplos de escritores que pasaron por este trance los hay a puñados; ...



Lo último...

ABC AGENCIAS BLOGS

- ▶ 15:26 Narbona admite el «lamentable» despilfarro de sus desaladoras
- ▶ 15:25 El barco del Lifeline llegará a Malta y parte de los 234 inmigrantes a Italia
- ▶ 15:06 Els artistes del Centre Plácido Domingo debuten en el festival Serenates amb una gala lírica a La Nau
- ▶ 14:58 El nuevo gobernador del Banco de España quiere mayor influencia dentro del BCE
- ▶ 14:55 Bucle independentista en el Parlament: piden volver a votar mociones anuladas por el TC en 2015
- ▶ 14:47 Ajuste de facturas
- ▶ 14:45 Hasta un califato
- ▶ 14:44 Cristina Pisan, la intocable madre del feminismo del siglo XIV
- ▶ 14:42 Fallece el escritor Xabier P. Docampo, un «lujo» para la literatura gallega
- ▶ 14:35 Sinistera alianza contra el Rey

Publicidad

PUBLICIDAD

Google



Valencia:
en València
Opini3n
Local
Provincia
Comunitat Valenciana
Deportes
Agenda
Gastronomía
Agenda Go!

Jos3 Manuel Ballester explora la influencia de tiempo, luz y espacio en la arquitectura en **El** **fl** **en** **la**





Comentarios - 0

TU COMENTARIO

Nombre *

Email *

Blog / web

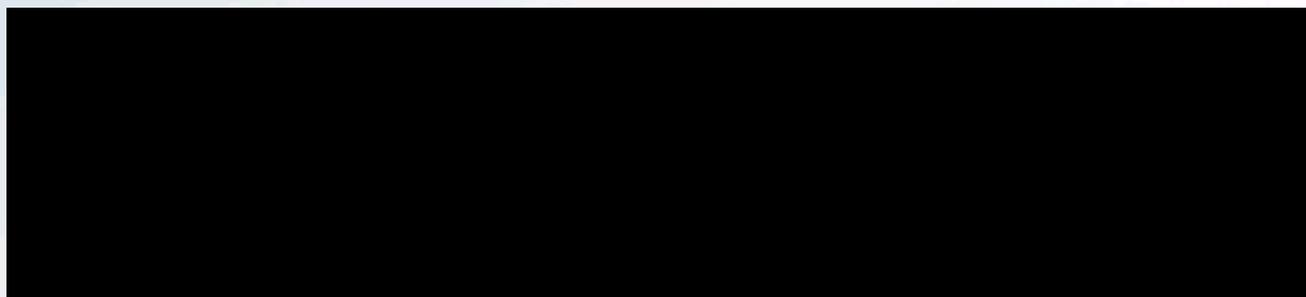
Introduce los caracteres de la imagen *





Buscar

epcomunidadvalenciana.es | europa press



europapress / c. valenciana

La influencia del tiempo, la luz y el espacio en la arquitectura, bajo la mirada de José Manuel Ballester



Publicado 26/06/2018 13:12:17 CET

VALÈNCIA, 26 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester muestra su "singular interpretación" del espacio arquitectónico Bancaja, en un recorrido por su obra que revela la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño, que gravita en fundamentales en su concepción artística: el tiempo, la luz y el espacio.

Así lo han destacado este martes en rueda de prensa en una de las salas de Fundación Bancaja, en València, el propio presidente de la entidad, Rafael Alcón, y las comisarias de la exposición, María de Corral y Lorena Martínez de Corral. 'Bosques de luz', que puede visitarse hasta el 23 de septiembre, es una selección de 21 obras del artista, de las que en algo más de la mitad para su correcta adecuación al espacio, sobre lo que Ballester ha explicado que no supone un contenido.

Junto a fotografías de gran formato, Ballester también muestra un apartado de 'Espacios ocultos', donde realiza una maestría de la pintura italiana del Renacimiento -como una intervención en 'La Anunciación de Fra Angelico', que con una Anunciación'- para así trasladar su "fijación" por "eliminar aspectos narrativos" y "mostrar espacios vacíos y sin por el paisaje se convierte en protagonista", ha comentado.

Con este trabajo, que le ha llevado alrededor de diez años, el artista "no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso", en opinión muestra, que han resaltado que se presentan imágenes que "ya no se puede ver", dado que es "la historia de cómo lo cambiando".

Así, Ballester trabaja a través de series repartidas por temas, como son los grandes espacios paisajísticos -desde Chirnaves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos

Rafael Alcón ha destacado que Ballester es un "creador clave del arte contemporáneo español" y que, por medio de ello posibilita entrar en "la profundidad de su creación" y la "confluencia de lenguajes" que supone que en sus instantáneas dominio de la pintura".

AUSENCIA DE LA FIGURA HUMANA

Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su "escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales".

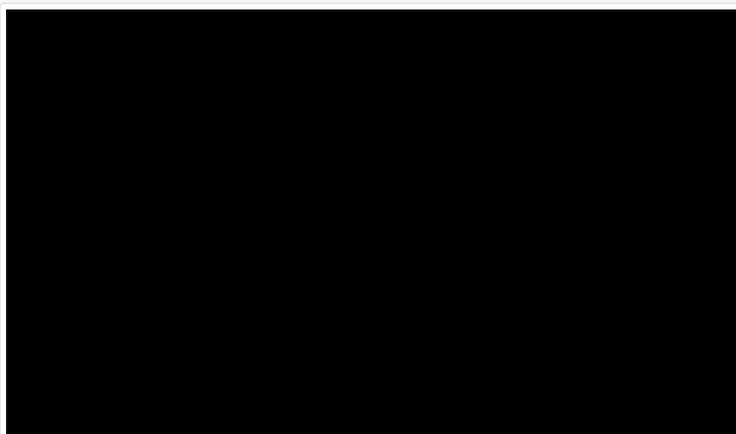
El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de confronta al individuo con la globalización.

Ballester reivindica las "enormes posibilidades" que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él pictorialismo". "Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Cuando estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de crear creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos", ha puesto de relieve el artista.

"De hecho --ha continuado--, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento gusta nombrar como período neopictorialista".

A este respecto, María de Corral y Lorena Martínez de Corral han apuntado que Ballester es "un gran investigador" por indagando sobre técnicas" y han subrayado que, a través de la fotografía digital, (Ballester) "puede seguir con su visión fotografía es una pintura".



**NOTICIA ASOCIADA****José Manuel Ballester explora la influencia de tiempo, luz y espacio en la arquitectura en Fundación Bancaja**

Contenido: El Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester muestra su "singular interpretación" del espacio arquitectónico en Fundación Bancaja, en un recorrido por su obra que revela la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño, que gravita en torno a tres claves fundamentales en su concepción artística: el tiempo, la luz y el espacio.

EXPOSICIÓN DE JOSÉ MANUEL BALLESTER EN FUNDACIÓN BANCAJA DE VALÈNCIA

Pie de Foto: Exposición de José Manuel Ballester en Fundación Bancaja de València

Código: 1655244

Fecha: 26/06/2018

Descripción: José Manuel Ballester explora la influencia de tiempo, luz y espacio en la arquitectura en Fundación Bancaja

Tamaño en Alta Resolución: 40,00 x 23,45 cm.

Dimensiones en Pixels: 0.73MB

T. máx. a 150 dpi: 40,00 x 23,45 cm.

T. máx. a 300 dpi: 20,00 x 11,73 cm.

Firma: (FUNDACIÓN BANCAJA)

J
F

26/06/2018 - 13:12



ARQUITECTURA TRABAJO CHINA



El Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester muestra su "singular interpretación" del espacio arquitectónico en Fundación Bancaja, en un recorrido por su obra que revela la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño, que gravita en torno a tres claves fundamentales en su concepción artística: el tiempo, la luz y el espacio.

THE LENTILLAS WEEK

¡Solo esta semana! TODAS

40% DTO.

Ver oferta

Consulta condiciones

General Optica

VALÈNCIA, 26 (EUROPA PRESS)

el propio artista, junto al presidente de la entidad, Rafael Alcón, y las comisarias de la exposición, María de Corral y Lorena Martínez de Corral. 'José Manuel Ballester. Bosques de luz', que puede visitarse hasta el 23 de septiembre, es una selección de 21 obras del artista, de las que en València se mostrarán algo más de la mitad para su correcta adecuación al espacio, sobre lo que Ballester ha explicado que no supone una "mutilación" del contenido.



Junto a fotografías de gran formato, Ballester también muestra un apartado de 'Espacios ocultos', donde realiza una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento -como una intervención en 'La Anunciación de Fra Angelico', que convierte en 'Lugar para una Anunciación'- para así trasladar su "fijación" por "eliminar aspectos narrativos" y "mostrar espacios vacíos y sin personajes", con lo que "el paisaje se convierte en protagonista", ha comentado.

Con este trabajo, que le ha llevado alrededor de diez años, el artista "no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso", en opinión de las comisarias de la muestra, que han resaltado que se presentan imágenes que "ya no se puede ver", dado que es "la historia de cómo los espacios han ido cambiando".

Así, Ballester trabaja a través de series repartidas por temas, como son los grandes espacios paisajísticos -desde China hasta Brasil-, las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos.

Rafael Alcón ha destacado que Ballester es un "creador clave del arte contemporáneo español" y que, por medio de esta exposición, se posibilita entrar en "la profundidad de su creación" y la "confluencia de lenguajes" que supone que en sus instantáneas se aprecie "su dominio de la pintura".

AUSENCIA DE LA FIGURA HUMANA

Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su "predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales".

El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

Ballester reivindica las "enormes posibilidades" que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un "nuevo pictorialismo". "Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos", ha puesto de relieve el artista.

"De hecho --ha continuado--, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista".

A este respecto, María de Corral y Lorena Martínez de Corral han apuntado que Ballester es "un gran investigador" porque "está siempre indagando sobre técnicas" y han subrayado que, a través de la fotografía digital, (Ballester) "puede seguir con su visión de pintor, cada fotografía es una pintura".

PUBLICIDAD

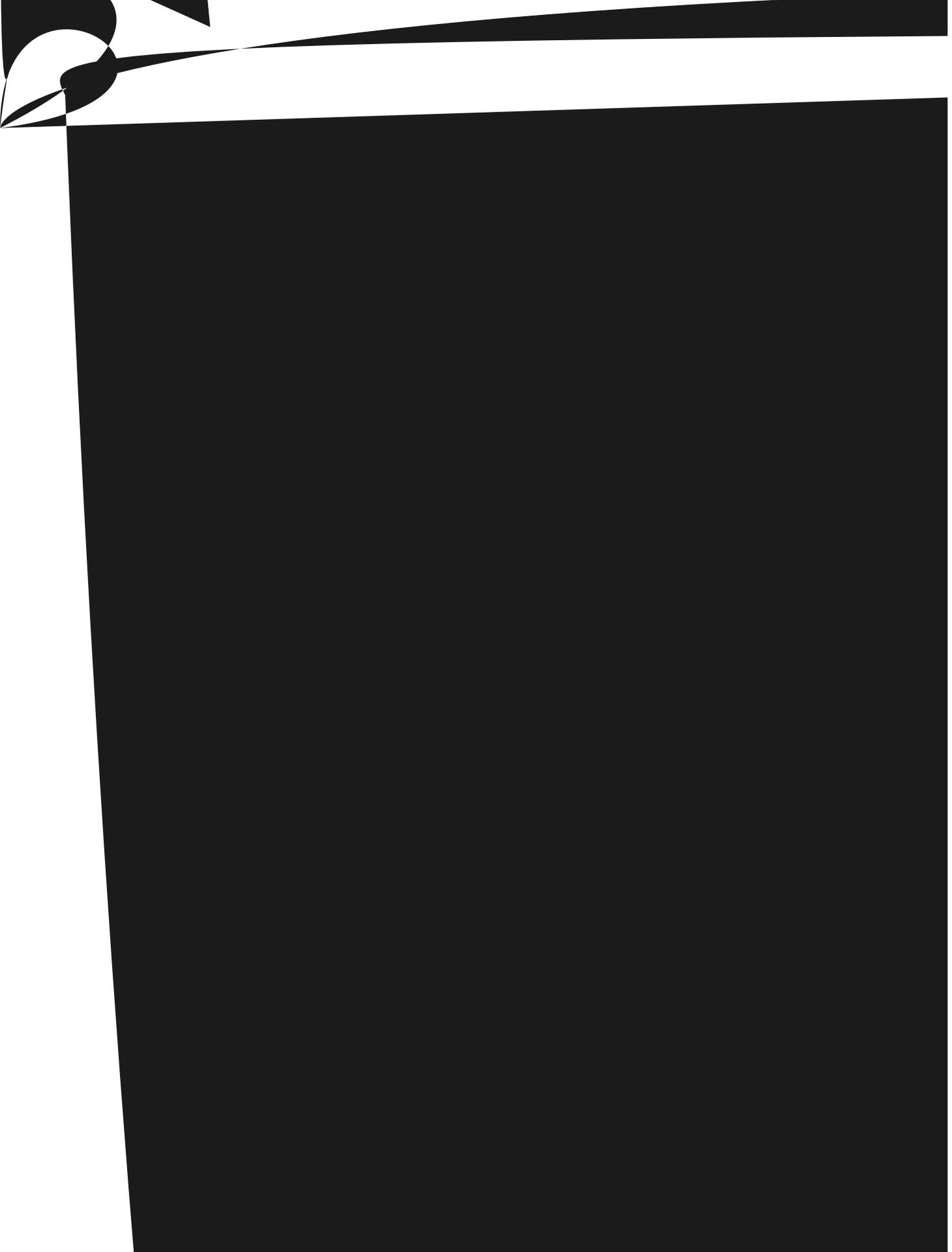
ENLACES RELACIONADOS

- [PP-Margallo defiende que los afiliados tengan "la última palabra" y que haya debates: "Aunque nos partamos la cara" \(25/06\)](#)
- [Mascherano pide unidad de cara al decisivo partido ante Nigeria \(25/06\)](#)
- [Expertos destacan que las máquinas para preservar órganos de cara a un trasplante "serán una realidad en breve" \(25/06\)](#)
- [Espanya: La EPA alerta de que los bancos no están preparados de cara a un 'Brexit' duro \(25/06\)](#)



A lo largo de toda su trayectoria José Manuel Ballester nos habla de algo que va más allá de las estructuras representadas en sus fotografías; habla de modernidad,

men. i. el. ado, del pa



La influencia del tiempo, la luz y el espacio en la arquitectura, bajo la mirada de José Manuel Ballester

FUNDACIÓN BANCALIA

Publicado 26/06/2018 13:12:17 CET

Valencia, 26 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester muestra su "singular interpretación" del espacio arquitectónico en Fundación Banca Lia, en un recorrido por su obra que revela la esencia del trabajo del pintor y fotógrafo madrileño, que gravita en torno a tres claves fundamentales en su concepción artística: el tiempo, la luz y el espacio.

Este martes han destacado en rueda de prensa en una de las salas de Fundación Banca Lia, en Valencia, el propio artista, junto al presidente de la entidad, Rafael Alcón, y las comisarias de la exposición, María de Corral y Lorena Martínez de Corral. 'José Manuel Ballester. Bosques de luz', que puede visitarse hasta el 23 de septiembre, es una selección de 21 obras del artista, de las que en Valencia se mostrarán algo más de la mitad para su correcta adecuación al espacio, sobre lo que Ballester ha explicado que no supone una "mutilación" del contenido.

Junto a fotografías de gran formato, Ballester también muestra un apartado de 'Espacios ocultos', donde realiza una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento -como una intervención en 'La Anunciación de Fra Angelico', que convierte en 'Lugar para una Anunciación'- para así trasladar su "función" por "eliminar aspectos narrativos" y "mostrar espacios vacíos y sin persona es", con lo que "el paisaje se convierte en protagonista", ha comentado.

Con este trabajo, que le ha llevado alrededor de diez años, el artista "no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso", en opinión de las comisarias de la muestra, que han resaltado que se presentan imágenes que "ya no se puede ver", dado que es "la historia de cómo los espacios han ido cambiando".

Así, Ballester trabaja a través de series repartidas por temas, como son los grandes espacios paisajísticos -desde China hasta Brasil-, las naves industriales, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro; y los museos.

Rafael Alcón ha destacado que Ballester es un "creador clave del arte contemporáneo español" y que, por medio de esta exposición, se posibilita entrar en "la profundidad de su creación" y la "confluencia de lenguajes" que supone que en sus instantáneas se aprecie "su dominio de la pintura".

AUSENCIA DE LA FIGURA HUMANA

Las obras presentes en la exposición se caracterizan por la ausencia de la figura humana que el artista atribuye a su "predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación por buscar lugares que de pronto se convierten en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales".

El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

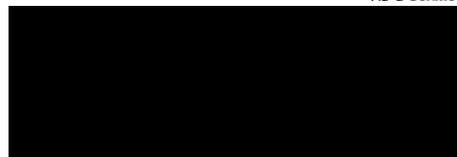
Ballester reivindica las "enormes posibilidades" que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un "nuevo pictorialismo". "Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con

la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos", ha puesto de relieve el artista.

"De hecho –ha continuado–, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista".

este respecto, María de Corral y Lorena Martínez de Corral han apuntado que Ballester es "un gran investigador" porque "está siempre indagando sobre técnicas" y han subrayado que, a través de la fotografía digital, (Ballester) "puede seguir con su visión de pintor, cada fotografía es una pintura".

Ad  SunMedia



Los Días de la Red en Opel

Ven a la Red de concesionarios Opel y disfruta de toda la Gama Opel desde 8.800€

CULTURA

"La realidad es una ficción más"

SALVA TORRES | Valencia

27 JUN. 2018 | 07:40



Ballester utiliza por igual **la pintura y la fotografía**, porque concibe ambas disciplinas semejantes en su capacidad para atrapar la realidad que, en determinados instantes, nos encandila. «Intento sintetizar y coger lo mejor de cada una». En todo caso, siempre con la luz en el punto de mira. «Trabajar con la luz consiste en saber filtrarla a través de un ojo mecánico y esculpirla para entender la realidad y la existencia». Realidad de la que enseguida da buena cuenta: **«La realidad es una ficción más»**.

Conviene precisar lo que el artista entiende a su vez por ficción, sin duda alejada de la supuesta mentira que pudiera esconder el término. «Pensamos que la fotografía capta lo verídico, la realidad tal cual, pero esa imagen que damos por buena, en tanto la reconocemos, no deja de ser otra ficción». Somos, por tanto, seres de lenguaje obligados a traducir lo real de esa naturaleza que nos desborda. Ballester utiliza la fotografía y la pintura para adentrarse en las misteriosas arquitecturas de sus espacios vacíos, en los paisajes y en la recreación de obras de grandes maestros como **Fra Angelico, Leonardo o Giotto**.

A este respecto, habla de la «pequeña capilla» ubicada en un apartado de la exposición, relativa a *La Anunciación*, fotografía sobre lienzo que al ser vaciada de personajes adquiere una nueva dimensión. «Cada época tiene una forma de ver. *Las Meninas* de **Velázquez** ya no las ve igual un espectador de ahora. El sol sale igual que hace 400 años, pero nosotros lo vemos de manera diferente». De ahí el poder que, a su juicio, tiene la imagen fija, frente a la que proporciona la narración cinematográfica.

«Una imagen fija, que puedes tener colgada en la pared de tu casa, nos puede acompañar toda la vida y nunca te cansa». Y eso es así, «porque nuestra percepción sobre ella cambia continuamente». Martínez de Corral ve en la obra de Ballester una **gran «carga poética»**, al tiempo que la emparenta «con la música». De hecho, muchos de los títulos de sus fotografías son *Nocturnos*, palabra asociada a las variaciones de Chopin. Ballester insiste en la ficción como una necesidad humana, «no como patología», y la promueve en su obra: «Entendemos el mundo a través de sus ficciones», concluye.

Enlaces de interés

[Últimas Noticias](#) . [Temas](#) . [IBEX 35](#) . [Euromillones](#) . [Horóscopo Diario](#) . [Mejores colegios](#)

[Servicios](#) . [Orbyt](#) . [Traductor](#) . [Guía TV](#) . [Diccionarios](#) . [El tiempo](#) . [Promociones](#) . [Lotería](#) . [Comparador financiero](#) . [Comparador seguros](#)

[Dinamarca - Francia: Resumen, resultado y goles](#) . [Australia - Perú: Resumen, resultado y goles](#) . [Nigeria - Argentina: Resumen, resultado y goles](#) . [Islandia - Croacia: Resumen, resultado y goles](#)

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

El Mundo	Ocio y Salud	Unidad Editorial	Empleo
El Mundo en Orbyt	Telva	Expansión	Escuela Unidad Editorial
Su Vivienda	El Búho	MARCA	Unidad Editorial
Guía TV	Recetas de cocina de Sergio	Apuestas Deportivas MARCA	Expansión y Empleo
Inversiones inmobiliarias	Cinemanía	MARCAeSports	
	Cuídate Plus	Tienda MARCA	
	Diario Médico	Sapos y Princesas	

Suscríbete a El Mundo con un 20% Dto y ¡Llévate GRATIS una Tablet!

[¡LO QUIERO!](#)



¿Cómo serían los cuadros del Renacimiento vacíos? José Manuel Ballester revisita a los clásicos

Sara Cano

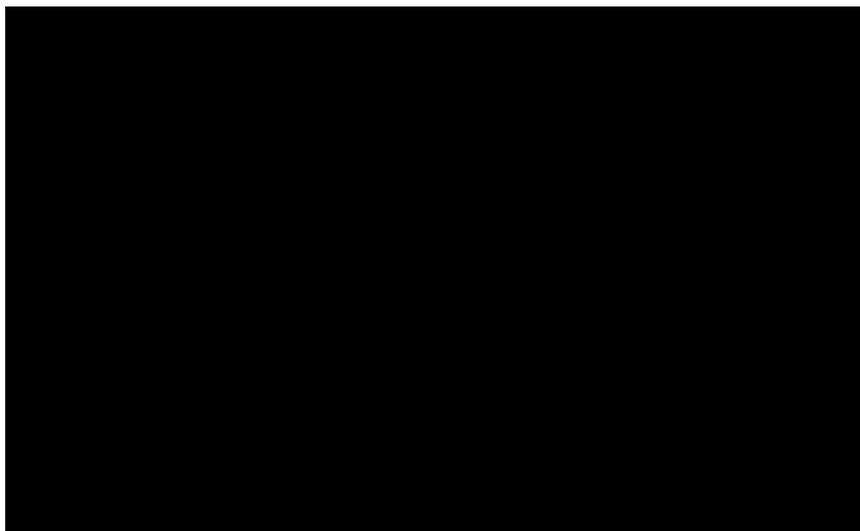
FUNDACIÓN BANCAJA

COMPARTIR

TWEET

LINKEDIN

MENÉAME



27/06/2018 - VALÈNCIA. Imaginen museos sin sus cuadros o los mismos clásicos sin sus personajes. Es lo que el pintor y fotógrafo **José Manuel Ballester** (Madrid, 1960) hace en una de sus series, 'Espacios ocultos'. El autor **ha eliminado las figuras de las obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento** para dotar de mayor protagonismo a la escenografía. Para ello Ballester se sirve de las herramientas de la fotografía digital, y de programas como Photoshop, que consiguen aportarles nuevos atributos e interpretaciones. Así podemos ver totalmente vacías a pinturas como de **Fra Angélico** o la de **Boticelli**.

No obstante, el trabajo del artista -que se expone hasta el 23 de septiembre en la Fundación Bancaja a través de la muestra **'Bosques de Luz'**- también pone el foco en grandes paisajes, naves industriales y museos por construir, fotografiando todo el proceso de **reforma del Rijksmuseum de Amsterdam**. Su cometido: señalar espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro, conjugando su actividad como fotógrafo con su dominio de la pintura.

'Bosques de Luz' es el resultado de diez años de trabajo. Una labor que según el mismo autor no podría haber quedado igual de no contar con el asesoramiento de las comisarias **María de Corral** y **Lorena Martínez de Corral**. Ambas ayudaron a Ballester a ordenar su imaginario para trazar un recorrido perfecto con el que contemplar toda su obra sin detenerse en cada creación. En efecto, en València hay expuestas 21 piezas, es decir aproximadamente la mitad de la muestra final. Entre las grandes ausencias se encuentra la versión del madrileño sobre **La Última Cena**, de Leonardo. Una interpretación que por

 **GENERALITAT VALENCIANA**
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

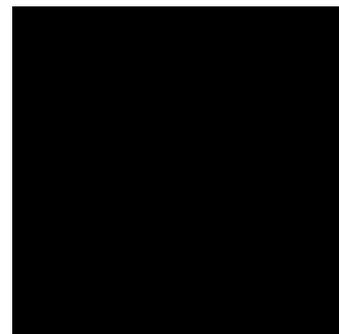
La revolución hetero que los homosexuales nos regalaron (hombres copiloto, mujeres liberadas y estimulación anal)

Nuria Enguita: "Bombas Gens ha contribuido a situar València como un lugar donde interesa la cultura"

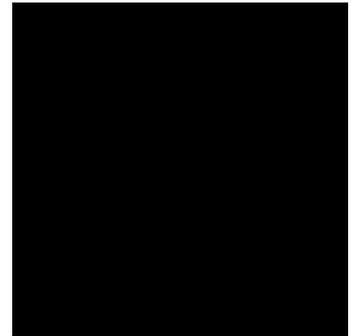
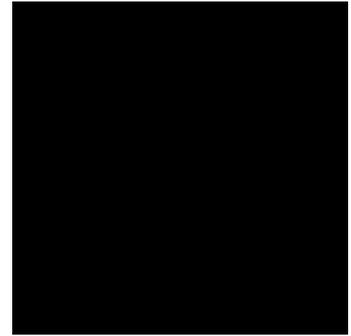
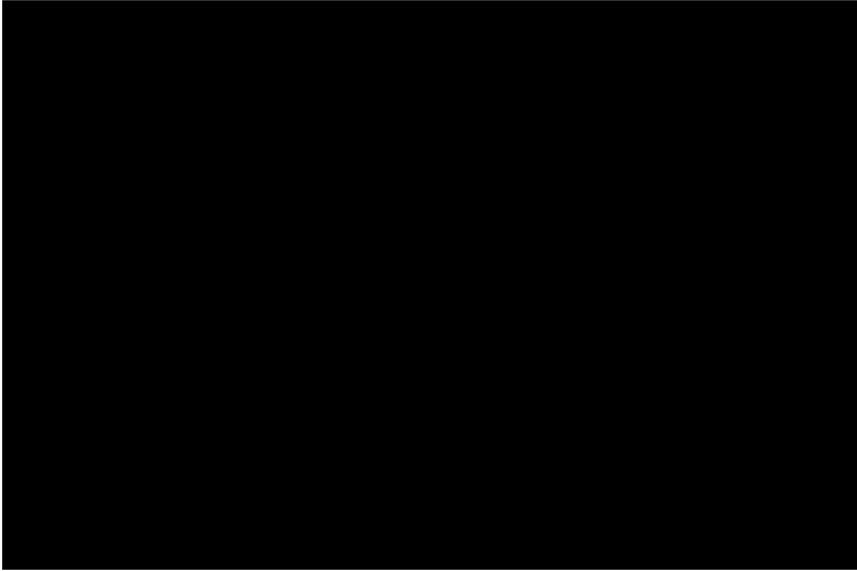
¿Cómo serían los cuadros del Renacimiento vacíos? José Manuel Ballester revisita a los clásicos

Villasonora 2018 apuesta por la naturaleza en una jornada electrónica encabezada por Jackwasfaster

Estas son las fechas de las 20 actuaciones musicales de Benidorm para este verano

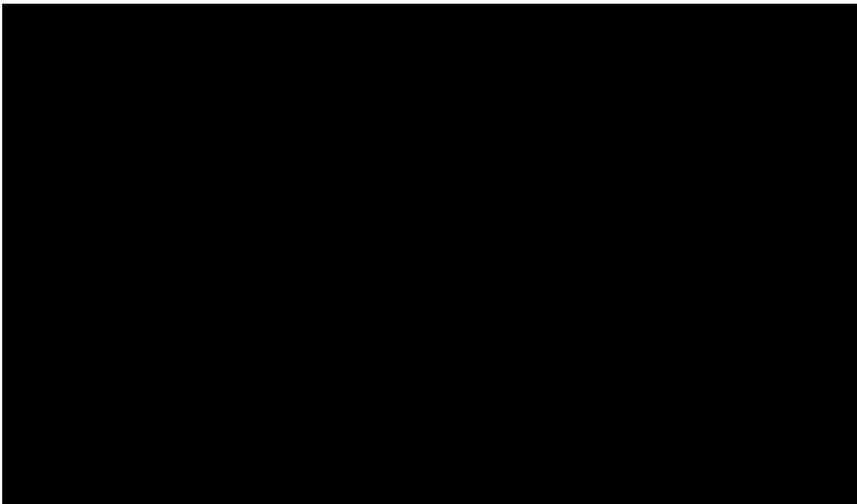


su inmensidad ha sido "imposible" trasladar a la Fundación Bancaja pero que, tal como defiende el artista, no supone una "mutilación" del contenido.



Las obras se caracterizan pues por la ausencia de la figura humana que Ballester atribuye a la "predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento". Pero también le resultan interesantes esos "lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas", o aquellos que por sus características están ocultos y se quedan "al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales". El fotógrafo encuentra como explicación a todo esto el hecho de vivir en un mundo donde el individuo parece no tener presencia. **"Hoy en día está en juego la parte individual, está por definir.** La reaparición de la presencia humana aparece en la relación con la naturaleza, pero desaparece en los espacios urbanos".

Igualmente, su intervención no se centra únicamente en la ausencia de figuras. También se atreve a añadir colores que no habían. "A veces altero la realidad para aportar algo que podría haber estado", indica Ballester. Pero fundamentalmente su trabajo gira en torno a tres ejes: el tiempo, la luz y el espacio. "El espacio toma forma por la luz, que es quien lo dibuja. Es una interpretación que la naturaleza nos da", añade. Así mismo, cada una de sus propuestas no se pueden separar de las posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un nuevo pictorialismo. "Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador... Pero siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período neopictorialista".

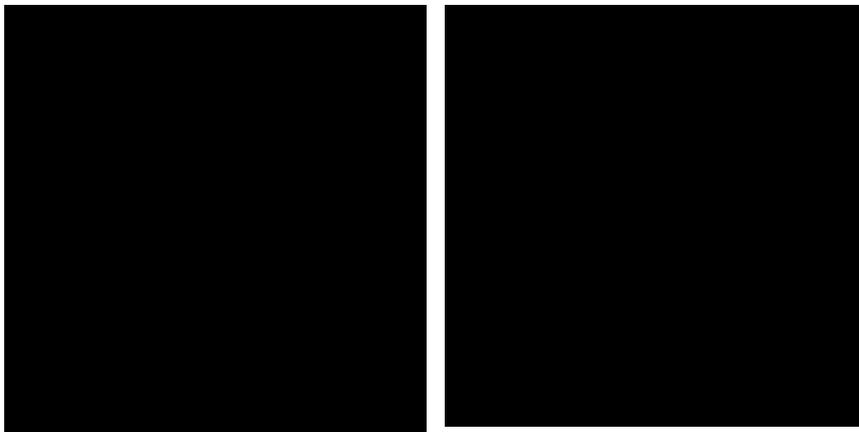


Los colores que vemos en la obra son un añadido posterior de José Manuel Ballester

¿Qué ocurre con nuestra memoria visual?

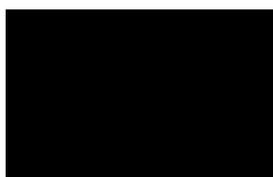
Para José Manuel Ballester el hecho de reversionar a clásicos como Fra Angélico ha supuesto abrir una "puerta de reconciliación" con los grandes clásicos. El artista no se atrevía a abandonar su postura con temporalidad pero a la vez tenía claro que no podía "dar la espalda" a los antiguos maestros del arte. Una vez abierta, el fotógrafo les ha dotado de nuevos atributos y ha seguido su predilección por eliminar los espacios narrativos, convirtiendo en protagonista de la acción al fondo. "Estos artistas no pudieron pintar las obras como lo he hecho yo ahora, por la condición de su contexto. Del mismo modo que nosotros tampoco podemos escapar del actual. Por eso me interesaba conjugar ambos", añade el autor de 'Bosques de luz'.

Su experimentación con la fotografía ha servido además para reconocer lo importante que es nuestra memoria visual "cuando desaparece la historia que contamos". Ante esta ausencia de elementos, las personas proyectamos recuerdos para volver a reconstruir la imagen. **"Es tan importante la información que el espectador proyecta como la obra de arte, porque este decide al final qué quiere ver"**, señala el autor. Es evidente entonces que la reacción de un individuo que no conoce la obra será totalmente alejada. "Pueden haber interpretaciones de que mi trabajo es una profanación por intervenir en obras universales. Pero esta necesidad de vaciar obras me llegó después del vacío que me ocasionó la muerte de una amiga", aclara el creador madrileño.



El artista encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción entre la arquitectura y la ciudad, desde China hasta Brasil...o entre la pintura y la fotografía y entre lo artificial y lo natural. La mayoría de ellos, **lugares que ya no se pueden ver de la forma en la que los retrató**. Y entre todo este imaginario, si José Manuel Ballester tuviera que decidir uno de los pintores más complicados de visitar, sería Goya. "**El 3 de mayo** fue muy difícil porque tenía que reproducir la textura de su cuadro. Los autores que tienen factura en la pintura son siempre los más desafiantes", reflexiona.

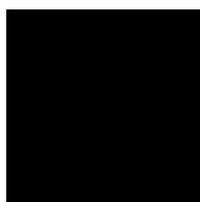
Noticias relacionadas



EXPOSICIÓN EN FUNDACIÓN BANCAJA

Más allá de "la española": València muestra una veintena de piezas inéditas de Zuloaga

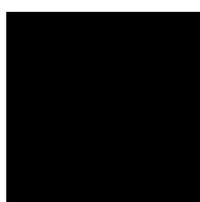
SARA CANO



EN FUNDACIÓN BANCAJA

Vicente Ortí y sus circunstancias: el escultor que talla la sensualidad en mármol y madera

CARLOS GARSÁN



JUAN FABUEL Y AXEL HÜTTE CHARLAN EN LA FUNDACIÓN BANCAJA

Juan Fabuel: "Dejamos grietas en nuestro trabajo para crear un diálogo entre la fotografía y tú"

JENNIFER D. GREGORI

alicanteplaza

AVISO DE COOKIES: Este sitio web hace uso de cookies con la finalidad de recopilar datos estadísticos anónimos de uso de la web, así como la mejora del funcionamiento y personalización de la experiencia de navegación del usuario.
[Aceptar](#) [Más información](#)