



Elena García-Botín, Antonio Tornel y Pedro Crespo de Lara desvelaron el destino del galardón santanderino. :: MARIA GIL LASTRA

La exdirectora del Reina Sofía, María de Corral, Premio de Honor Plaza Porticada

La asociación, que dio a conocer el fallo en La Magdalena, reconoce a la especialista por su trabajo en el estudio, la difusión y la defensa del patrimonio cultural y natural de Cantabria

:: G. BALBONA

SANTANDER. La exdirectora del Museo Reina Sofía, María Corral, fue distinguida ayer con el Premio de Honor Plaza Porticada por su defensa del Patrimonio Cultural de Cantabria. La especialista recibirá el galardón el próximo 4 de agosto en la Hostería de Castañeda en una tradicional velada que reúne a representantes del mundo de la cultura de la comunidad.

El galardón del colectivo santanderino, ya consolidado, reconoce a quien ha destacado «por su trabajo en el estudio, la difusión y la defensa del patrimonio cultural y natural de Cantabria». La crítica de arte y comisaria independiente María de Corral López-Dóriga fue galardonada por «unanimidad», según desvelaron en La Magdalena la presidenta de la Asociación, Elena García-Botín, junto al presidente y el secretario del jurado, Pedro Crespo de Lara

y Antonio Tornel, respectivamente.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2014, María Corral López Dóriga, licenciada en Filosofía y Letras, ejerce como comisaria independiente y crítica de arte, así como asesora de importantes colecciones en España, Latinoamérica y Estados Unidos. Exdirectora del Reina Sofía, donde definió una política de actuación basada en la absoluta renovación del arte español, fue directora de la 51ª Bienal de Venecia y secretaria del Comité Internacional de Museos de Arte Moderno. Tornel destacó que la premiada, nacida en Madrid, «reúne méritos en un grado de excelencia» para ser merecedora de esta 18ª edición y subrayó que De Corral, quien asesoró durante varios años la colección del Museo de Bellas Artes de Santander, actual MAS, «goza de un merecido prestigio como crítica y comisaria en el mundo del arte internacional, en el que ejerce no sólo como española, sino también como montañesa o cántabra, tanto por su origen como por su amor a la tierra».

Por su parte, Crespo de Lara, hizo hincapié en la «raigambre» cántabra de la galardonada, ya que sus padres son de esta comunidad y pertenecen a «esas familias unidas a Cantabria». María de Corral, «a pesar de vivir en el mundo del arte y



María de Corral, junto a Lorena Martínez, en ARCO 2016. :: K. REPARAZ

Actualmente es directora de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Patio Herreriano

viajar, no deja de venir a Cantabria siempre que puedes», dijo el presidente, quien la calificó de «número uno en lo suyo» y «crack». «Con su competencia y su prestigio se pa-

sea por el mundo del arte como por su casa», concluyó.

De Corral fue directora de Artes Plásticas de la Fundación 'La Caixa' entre 1981 y 1991, y pasó a dirigir el Reina Sofía entre 1991 y 1994. Posteriormente, ha dirigido la Bienal de Pontevedra, el Comité Asesor de las colecciones de la Fundación Telefónica y en 2005 fue la primera mujer que dirigió la Bienal de Venecia. En la actualidad, está al frente de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Patio Herreriano de Valladolid y es miembro del Patronato del Centro de Arte Thyssen Bornemisza de Madrid.

Silvia Prellizo presenta su primer poemario en Santander

:: G. B.

SANTANDER. 'Drama y nitroglicerina' es el primer poemario de la santanderina Silvia Prellizo (1983) que ve la luz en Septiembre Ediciones, fecundo proyecto editorial del también poeta Carlos Alcorta. Tras su puesta de largo reciente en Torrelavega llega el turno de Santander. Hoy, a las 19.30 horas, en la librería Gil tendrá lugar la presentación de este libro que revela desde su título, contundencia y riesgo. El editor sostiene que la autora «nos pone al mismo tiempo, sobre aviso de que no estamos ante una poeta primeriza, si no ante una poeta sumamente consciente de que las palabras en general, pero la palabra poética en particular, posee un entramado de significados que es preciso dominar con mano a la vez firme y delicada si no se desea ocasionar un motín, una rebelión capaz de dar al traste con los propósitos iniciales».

El punto de vista desde el que Prellizo (licenciada en Administración y dirección de empresas y Máster en Banca y Mercados Financieros) escribe sus poemas es todo menos «homogéneo».

Cambia la perspectiva y, por tanto, el ángulo de visión, aunque los matices que dan singularidad a la experiencia sean similares. Esa multiplicidad se hace más notoria «cuando entra en acción la ironía, muy contenida, pero presente», como reflejan estos versos: «He buscado lo contrario a ti para olvidarte/ y, en el espejo inverso de otros labios ajenos/ lo único que he conseguido/ ha sido recordar cada uno de tus besos».

Fangoria actúa esta noche en Santander para presentar su último disco

:: PILAR G. RUIZ

SANTANDER. Mediáticos, controvertidos y clásicos a pesar de su actitud transgresora, Alaska y Nacho Canut, Fangoria, siguen al pie del cañón.

En el mes de febrero publicaron su duodécimo disco. 'Canciones para robots románticos' es el título de un trabajo en el que han contado por segunda vez, con la coproducción de Guille Milkyway (La Casa Azul) y Jon Klein (ex Specimen, ex Siouxsie & The Banshees).

El concierto está incluido en la programación de Vodafone Yu Music Shows consolidado a lo largo de los tres últimos años.

Teloneados por Dear Audrey, Fangoria actuará en Escenario Santander a las 22.00 horas