

NOTA DE PRENSA  
29 de marzo de 2011

**Hoy 29 de marzo de 2011 se presenta en Moscú la exposición *Ficciones y Realidades. Arte Español de los 2000 en la Colección Arte Contemporáneo - Museo Patio Herreriano, Valladolid***

**Ficciones y Realidades, lleva al Museo de Arte Moderno de Moscú los últimos diez años de la creación española a través de las obras de treinta y nueve artistas.**

La exposición, promovida por la Asociación Colección Arte Contemporáneo, tiene como comisaria a María de Corral quien ha seleccionado un total de 59 obras representativas de la escena creativa española de la primera década del siglo XXI. Esta embajada cultural española se enmarca dentro de las actividades programadas con motivo del Año Dual España-Rusia 2011 y cuenta con el patrocinio de Alliance Group y Técnicas Reunidas, S.A., empresas comprometidas con el desarrollo de vínculos culturales y de cooperación económica entre España y Rusia.

Las obras de la Colección seleccionadas para esta exposición - depositadas en el Museo Patio Herreriano de Valladolid- responden a diversas disciplinas, desde la pintura hasta el vídeo, pasando por la fotografía, la escultura, la instalación y el dibujo.

Todos los artistas presentes en la muestra son esenciales a la hora de trazar el mapa de la creación contemporánea de las artes visuales en España. Su trayectoria y aportación al arte español ha sido de vital importancia para el desarrollo de nuevas tendencias y formas de expresión en nuestro país y así ha sido valorado por la Colección Arte Contemporáneo al integrar sus obras entre sus fondos.

Las obras que constituyen la exposición asumen y reinterpretan las influencias, tradiciones, criterios y visiones de nuestro país, de modo que pueden constituir una breve guía del arte español de los 2000 para el público ruso que visite la exposición, permitiéndole acercarse al nutrido panorama artístico de nuestras fronteras desde el marco de una colección de tal relevancia como la Colección Arte Contemporáneo.

El título de la exposición *Ficciones y Realidades* alude a los diferentes contextos que convergen en la exposición, cada uno de ellos representante de una ficción y una realidad propia que se entremezclan de manera narrativa a medida que se recorren las salas de la exposición. Una variedad de interpretaciones conviven junto a la diversidad de técnicas expuestas, desde la pintura al video.

Entre los pintores se pueden ver obras de **Jordi Teixidor**, que busca una pintura que invite a la contemplación; **Gerardo Delgado**, que trabaja con la geometría de manera analítica; **Soledad Sevilla** que, desde las derivaciones de la abstracción geométrica y el minimal, desarrolla una pintura de sensaciones y sentimientos; **Carlos León**, que se ocupa de la deconstrucción del objeto cuadro así como de la importancia concedida al soporte; **Ignacio Tovar**, que trabaja el color y el sinuoso ritmo de la línea en la construcción de sus espacios; **Juan Uslé**, que explora la multitud de lenguajes posibles a través de la pintura o **Felicidad Moreno**, que aplica a sus lienzos texturas feroces, que contrastan con la sensualidad de la pintura de **Nico Munuera** y dialogan con el desenfreno bajo control de las obras de **Daniel Verbis**.

**Jorge Galindo** enlaza la aplicación de métodos propios de la vanguardia histórica a una iconografía post-pop. **Darío Urzay** se sirve de las técnicas digitales para la elaboración de paisajes orgánicos fisiológicos, trasuntos de una visión aumentada de la materia. El alemán, **Philipp Fröhlich**, residente en España desde 2002, destaca por la artificiosidad de sus escenografías, compuestas con maquetas dramáticamente iluminadas. El trampantojo de **Sandra Gamarra** reconstruye falsamente el rincón de un almacén, tras el que se esconde un vídeo.

La escultura de **Rosa Brun**, como una extensión de la pintura a la tridimensionalidad, dialoga con la subversión del soporte que se da en **Ángela de la Cruz**, primera artista española nominada al prestigioso Turner Prize británico. **David Rodríguez Caballero**, también escultor, cuenta con la luz y el volumen como materia prima.

**Txomin Badiola** y **Pello Irazu** se integran de manera protagonista en el grupo de artistas vascos que en los ochenta transformaron el panorama de la escultura española y que en esta última década han ampliado sus horizontes hacia la fotografía y el vídeo, disciplina en la que también trabaja el artista vasco **Sergio Prego**.

El recorrido en skate por la antigua cárcel de Carabanchel de **El Perro**, el sarcástico y poético "ballet" de los camiones antidisturbios de **Fernando Sánchez Castillo** o los trabajadores despedidos durante los ajustes del Gobierno de Margaret Thatcher arrojando piedras contra las ventanas de sus fábricas, obra de **Cristina Lucas**, son una muestra de los vídeos de la exposición.

**Cabello y Carceller, Damián Uceda, Pierre Gonnord o Concha Pérez**, son algunos de los representantes de la fotografía en esta muestra, a los que se unen, junto con el artista conceptual **Antoni Muntadas** -uno de los más internacionales de la exposición- **Miguel Río Branco, Maggie Cardelús, Pablo Genovés** o el galardonado en 2010 con el Premio Nacional de Fotografía, **José Manuel Ballester**.

El Museo de Arte Moderno de Moscú (MMOMA), inaugurado en 1999, es el primer museo del estado en Rusia que concentra sus actividades exclusivamente en el arte de los siglos XX y XXI, jugando un papel determinante en la definición de la escena artística rusa actual.

ALFONSO ALBACETE  
TXOMIN BADIOLA  
JOSÉ MANUEL BALLESTER  
MANOLO BAUTISTA  
ROSA BRUN  
CABELLO/CARCELLER  
MAGGIE CARDELÚS  
JORDI COLOMER  
ÁNGELA DE LA CRUZ  
GERARDO DELGADO  
EL PERRO  
PHILIPP FRÖHLICH  
JORGE GALINDO  
SANDRA GAMARRA  
CHUS GARCÍA FRAILE  
PABLO GENOVÉS  
PIERRE GONNORD  
PELLO IRAZU  
CARLOS LEÓN  
CRISTINA LUCAS  
ENRIQUE MARTY  
FELICIDAD MORENO  
ANTONI MUNTADAS  
NICO MUNUERA  
ESTER PARTEGÀS  
JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ  
CONCHA PÉREZ  
SERGIO PREGO  
MIGUEL RIO BRANCO  
DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO  
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO  
SOLEDAD SEVILLA  
JORDI TEIXIDOR  
LAURA TORRADO  
IGNACIO TOVAR  
DAMIÁN UCIEDA  
DARÍO URZAY  
JUAN USLÉ  
DANIEL VERBIS

## SOBRE LA COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO

La Colección Arte Contemporáneo, cedida en comodato al Museo Patio Herreriano desde el año 2000, es el resultado del esfuerzo de un numeroso grupo de empresas privadas españolas que en 1987, alentadas por su presidente entonces, Julián Trincado, asumieron el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de arte contemporáneo. Con ella se pretendía dar respuesta, por un lado, a una demanda de mecenazgo y protección del emergente y cada vez más maduro arte contemporáneo español, y por otro, a una tarea de rescate y puesta en valor de la historia brillante de las vanguardias, recuperando un gran número de obras apenas conocidas.

Hasta hoy la Colección Arte Contemporáneo, que desde su creación no ha dejado de adquirir obras, ha reunido un conjunto de 1.122 pinturas, obras sobre papel, fotografías, vídeos e instalaciones donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles o residentes en España de los siglos XX y XXI.

Con cada una de las adquisiciones que se realizan anualmente, se intenta ir completando una cronología lo más extensa posible del arte español. Por ello se incorporan obras de artistas esenciales para la tradición artística de nuestro país, al tiempo que se pone especial atención en reflejar la actualidad más inmediata de la creación contemporánea española.

El objetivo prioritario de la Asociación ha sido desde sus inicios poner la colección al servicio de la sociedad, objetivo que se ve satisfecho con la apertura del Museo en el año 2002, donde el público puede disfrutar de sus fondos en las salas de la colección permanente y en distintas exposiciones temporales. A lo largo de su trayectoria, la Asociación ha desarrollado una importante y continuada labor de difusión mediante el préstamo de obras y la organización de exposiciones de sus propios fondos dentro y fuera de España. La Colección cuenta desde su origen con el asesoramiento de una comisión formada por algunos de los más destacados especialistas en la historia del arte español. El Comité actualmente está formado por Antonio Bonet Correa, Simón Marchán Fiz y Eugenio Carmona y María de Corral, en calidad de Coordinadora General de la Colección.

La Colección, que desde el año 2000 preside D. José Lladó Fernandez-Urrutia, en colaboración con los miembros de la Colección, asesores y coordinadores, mantiene vivo su compromiso con la labor de mecenazgo y viene, día a día, incrementando sus fondos artísticos, confirmándola en un primerísimo lugar en su carácter de coleccionismo privado con vocación de servicio a la sociedad. De conformidad con el mencionado convenio de cesión, las obras que la

Colección va adquiriendo se incorporan inmediatamente a la Colección permanente del Museo Patio Herreriano.

La Asociación Colección Arte Contemporáneo está compuesta por los siguientes miembros: Accenture, S.L.; ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.; Aon Gil y Carvajal, S.A.; Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.; Banco Pastor, S.A.; Bodegas Vega Sicilia, S.A.; Fernando de la Cámara García; Cartera Industrial Rea, S.A.; Colecciones de Arte, S.A.; Ebro Foods, S.A.; Electra del Jallas, S.A.-Grupo Gas Natural; Carlos Entrena Palomero; Finisterre, S.A.; Gas Natural-Unión Fenosa; Hullas del Coto Cortés, S.A.; Hullera Vasco Leonesa, S.A.; Lignitos de Meirama, S.A.-Grupo Gas Natural; Navarro Generación, S.A.; Pedro Navarro Martínez; S.G.L. Carbón, S.A.; Técnicas Reunidas S.A.; Tilifor, S.L.; Zara España, S.A.

## **SOBRE EL MUSEO PATIO HERRERIANO**

El Museo Patio Herreriano nace en junio de 2002, fruto del acuerdo entre el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Esta colección privada, que se inició en 1987, ha cedido gratuitamente sus fondos permitiendo dar realidad al proyecto. A su vez, el Ayuntamiento de Valladolid ha aportado al Museo el magnífico edificio, una parte del antiguo Monasterio de San Benito, los recursos necesarios para su funcionamiento y la constitución de la Fundación Patio Herreriano para gestionarlo. El Patio Herreriano desarrolla un servicio destinado a los ciudadanos conservando y acrecentando su patrimonio artístico al tiempo que enseña y seduce a sus visitantes.

El Patio Herreriano posee, gracias al depósito de la Colección Arte Contemporáneo, una colección de arte español que va desde 1918 hasta la actualidad. Sus funciones principales son mostrar y estudiar el arte contemporáneo a través de proyectos específicos y programas de exposiciones, así como constituirse en referencia y herramienta ineludible para su estudio y difusión a nivel internacional. Su directora, Cristina Fontaneda Berthet, atiende junto al equipo del Museo a las necesidades de conservación, estudio, exhibición y difusión de la colección permanente, organiza exposiciones temporales y ofrece a los ciudadanos diversas actividades culturales, servicios y programas de educación y apoyo a la creación artística para una mejor divulgación y conocimiento del arte contemporáneo en todas sus expresiones. La sede del Museo es el antiguo Monasterio de San Benito, que tiene su eje en el Patio Herreriano, ejemplo emblemático de la arquitectura renacentista de nuestro país que da nombre al Museo.

## **DATOS SOBRE LA EXPOSICIÓN**

**Título:**

**FICCIONES Y REALIDADES**  
**Arte Español de los años 2000 en la Colección Arte Contemporáneo**  
**Museo Patio Herreriano**

**Fechas:** Del 29 de marzo al 9 de mayo

**Artistas:** Alfonso Albacete, Txomin Badiola, José Manuel Ballester, Manolo Bautista, Rosa Brun, Cabello/Carceller, Maggie Cardelús, Jordi Colomer, Ángela de la Cruz, Gerardo Delgado, El Perro, Philipp Fröhlich, Jorge Galindo, Sandra Gamarra, Chus García Fraile, Pablo Genovés, Pierre Gonnord, Pello Irazu, Carlos León, Cristina Lucas, Enrique, Marty, Felicidad Moreno, Antoni Muntadas, Nico Munuera, Ester Partegás, José Miguel Pereñíguez, Concha Pérez, Sergio Prego, Miguel Rio Branco, David Rodríguez Caballero, Fernando Sánchez Castillo, Soledad Sevilla, Jordi Teixidor, Laura Torrado, Ignacio Tovar, Damián Uceda, Darío Urzay, Juan Uslé, Daniel Verbis

**Comisaria:** María de Corral

**Lugar:** The State Museum of Contemporary Art of the Russian Academy of Arts  
10 Gogolevsky Boulevard. Tel: (+7 495) 694 2890

### **Enlaces de interés:**

Museo Patio Herreriano y Colección Arte Contemporáneo

<http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/coleccion>

[http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/museo/coleccion\\_arte\\_contemporaneo](http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/museo/coleccion_arte_contemporaneo)

Museo de Arte Moderno Moscú

<http://www.mmoma.ru/en/>

Año Dual España-Rusia

<http://www.russia-spain.com>

<http://www.spain-russia2011.ru/>

Para ampliar la información o solicitar imágenes:

comunicacion@museoph.org - prensa@museoph.org