

# VANITY FAIR

1112

## ESPERANZA AGUIRRE

“No estoy aquí para derribar a Rajoy, aunque muchos me empujaron”

Por EVA LAMARCA  
FOTOGRAFIA DE ALEXIA SILVANI P.30

## ¡APÁRTAME ESA EX!

ANGELINA JOLIE vs JENNIFER ANISTON

Por ANDREW MORTON P.44

“El glamour no existirá si la envidia no fuese uno de los sentimientos más extendidos”.

—JOHN BERGER

*Gunilla von Bismarck  
y su hijo Francisco,  
los Hohenlohe, los Borbón...*

*(JET-SET, QUÉ BUENO QUE VOLVISTEIS)*

# ¡MARBELLA RESISTE!



Nº12 / AGOSTO 2009  
REVISTA VANITY FAIR ES  
3,50€ ESPAÑA

Por VERA BERCOVITZ • FOTOGRAFIA DE DANIEL VIERA P.76

El vino solo se disfruta con moderación.



María de Corral (Madrid, 1940) tiene ese espíritu incansable y curioso que comparte con Juana de

Aizpuru, Helga de Alvear y Soledad Lorenzo, las otras damas del arte en España. Entre viaje y viaje a Dallas —es senior curator de su museo de arte contemporáneo— nos cita en Madrid, en su piso de la selecta colonia de El Viso, un enclave sentimental y el punto de partida para entender su trayectoria. El lema inscrito en la puerta principal habla de su talento: “Lo mejor está por llegar”. Aquí es donde la coordinadora de la colección del Museo Patio Herreriano de Valladolid, ex directora del Centro de Arte Reina Sofía, comisaria de la bienal veneciana en 1983 y 2005, ex responsable del fondo de arte contemporáneo de las fundaciones La Caixa y Telefónica y una de las comisarias españolas más reputadas tiene su biblioteca, la colección de arte de su padre y ha criado a sus tres hijos. En este lugar la mediana de ellos, Lorena Martínez de Corral (Madrid, 1966), historiadora del arte, comisaria independiente y su socia en la empresa de comisariado artístico Expoactual, ha ido educando sus sentidos. Aquí cuelgan los paisajes decimonónicos que coleccionaba el abuelo de Lorena, el ingeniero y abogado Santiago de Corral. Con él hizo su primer viaje cultural fuera de España. Tenía siete años y visitaron la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa. Que luego estudiara pintura en Florencia y fotografía en el CCP de Tucson, Arizona, fue una suerte para su madre, que vio cómo continuaba el legado paterno. No es casualidad que uno de los mellizos de Lorena se llame como su abuelo. Como tampoco lo es que su reciente maternidad no haya



## VIDAS PRIVADAS

María y Lorena De Corral

interrumpido su frenética actividad y aproveche los descansos de esta sesión para ultimar la exposición subterránea en la mina de sal de Campina de Cima, en el Algarve portugués, que ultima con su madre. A pesar de que es difícil entender el arte contemporáneo en España sin esta familia, en esta casa (aunque haya cuadros hasta en la cocina y los baños) no hay tanta obra como uno imagina. “Dejé de coleccionar para mí cuando empecé a hacerlo para otros: instituciones públicas, privadas y particulares. Desde 1985 no entra nada que no sea un regalo”, aclara María señalando una escultura de Juan Muñoz, colgada encima de unos barrocos candelabros de plata de herencia familiar. Su hija asume esta política como parte de la filosofía de la casa. “Si no siguiera este código, posiblemente seríamos millonarias. Imagínate, estás comprando para un museo y una parte la adquieres para ti. ¿A qué precio? ¿Bajo cuerda? Es

ESTUDIO: PATRICIA OLIVER; MAQUILLAJE: PEDRO CEBENO (TALENTS) PARA BENEFIT; PEDRO CEBENO (TALENTS) PARA ART LAB-AVEDA.

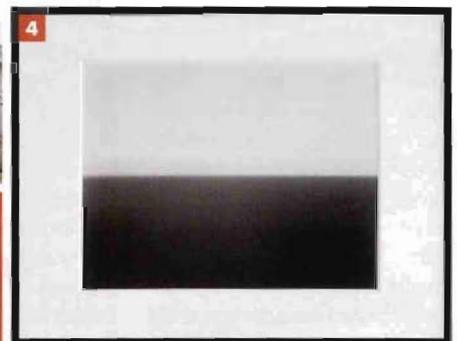
tan delgada la línea que sólo compramos para otros”. Con una excepción. María compró el *Ecce Homo*, de **Luis Morales** cuando era la directora del Reina Sofía. “Era de la colección de mi padre. Ésta se había dividido en siete lotes cuando falleció, uno por cada hermano, y salía a subasta en unas horas. Cuando me enteré levanté de la cama a los que vivían en América y convenci a todos para que me lo vendieran por el precio de salida”, recuerda con entusiasmo. Hoy este óleo preside la biblioteca, apoyado en un caballete.

Coleccionar para otros es tan emocionante como complejo. A las De Corral no les gusta dar los nombres de sus clientes. Aquí se acaban las concesiones. “Sólo el de **Juan Entrecanales** **Azcárate** y porque él ha decidido hacerlo público”, puntualizan. Para muchos coleccionistas el contacto con el artista sigue siendo lo ideal, pero no es ni fácil ni a menudo posible. “Nosotras vamos al mercado primario, a la galería, más que a ferias. Y a subastas sólo

cuando se busca a un artista concreto o un clásico. Si la colección ya está empezada, persigues mantener su espíritu y, si es necesario, cambias la orientación. No vamos de terroristas. El coleccionista privado suele optar por el formato bidimensional y escoge pocas instalaciones”. Lorena apura su té, que el servicio retira diligentemente. “Ayuda que el coleccionista no sea un simple inversor. Así le implicas en el proceso de compra viajando con él o ella. Se intenta que esa pasión la hereden los hijos. Una colección, siempre que no esté acotada en fechas, está viva eternamente”, concreta María, mientras hablan sobre las exposiciones estivales de la Colección Fundación Coca Cola, de la que es directora Lorena. El trato entre ambas es muy cordial, pero no se llaman ‘mamá’ e ‘hija’ en público. “Son años trabajando juntas. No sería profesional”. La pila de *coffee table books* en el salón atestigua el gran número de exposiciones comisariadas a la par. Una de las últimas, la muestra itinerante del danés

**Olafur Eliasson** por EE UU.

Son las 13.00 horas. María tiene una videoconferencia y anda apurada. “Como siempre”, le regaña cariñosamente su hija. La reputación internacional de su madre (obtuvo el LEO Award New York en 1992 y es *chevalier* y *officier* de la Orden de las Artes y las Letras francesas) le permite comparar con autoridad. “Aquí la filantropía casi no existe, no hay tradición de donar a museos como en América. El sistema impositivo español hace que las obras duerman en silos, bajo el colchón o en un paraíso fiscal. Por eso se denuncian pocos robos. Ahora que las obras han dejado de gravarse con un 12 por ciento quizás muchas colecciones salgan del armario”. —A. S. JUÁREZ



(1) El *Ecce Homo* de Luis Morales preside la biblioteca. (2) María y Lorena de Corral. (3) Lienzos de Aureliano de Beruete. (4) Fotografía de Hiroshi Sugimoto. (5) Obra de Tim Robins & K.O.S y miniatura china. (6) Obras de Pijuán, Chillida y escultura de Julio López Morales.

